

ERNESTO ESLAVA, CUENTISTA DE LA REALIDAD CAMPESINA

Por MIGUEL ANGEL DIAZ A.—

Entre los grandes escritores chilenos del neorrealismo literario, Ernesto Eslava es la figura más representativa. Nadie como él, ha penetrado en las entrañas mismas de nuestra realidad campesina. Nacido en las australes tierras de Valdivia, conoció muy de cerca el rico acervo folclórico de esas regiones, materia ésta que supo amasar con manos de artista, hasta convertirla en una serie de cuentos con sabor a tierra recién arada, donde más importaba conocer el alma de sus personajes, sus creencias y supersticiones y no tanto el entorno paisajístico que en Mariano Latorre alcanzó la maestría summa.

Luego que dio término a sus estudios secundarios, Ernesto Eslava se trasladó a Santiago y allí estudia en la Universidad de Chile la profesión de abogado. Su pasión de escribir se manifiesta a temprana edad, publicando a los 23 años su primer libro que titula "La inquietud de un poeta" (1937), un ensayo de notable factura técnica, estudiando a fondo la vida y la obra de Víctor Domingo Silva. Dos años más tarde, esto es, en 1939, aparece su libro de cuentos "Melillauca", ambientado en las tierras aldeanas a Valdivia, dándonos a conocer en trazos muy bien logrados, una atractiva versión de leyenda y supersticiones vividas en intensidad por los lugareños de la zona.

Hombre culto y estudioso por naturaleza, demuestra vivo interés por el arte de la pintura, especialmente

por la "muralista mexicana" y que luego de visitar en Chillán, la famosa "Escuela México" donde se exhibe al público el verdadero arte de la pintura muralista de los maestros Xavier Guerrero y David Alfaro Siqueiros, nos ofrece un verdadero "tratado" sobre la materia. Pasan algunos años, y en 1951 aparece uno de sus libros más celebrados y que titula "Puebla de granuja", obra ésta donde el cuento costumbrista alcanza el máximo de su tensión argumental y castigado acento lírico. Su último libro publicado se titula "Calleción de la bombilla" y aparece en 1957, logrando como su obra anterior, todo un éxito de crítica y de público.

Su trayectoria artística de 20 años, se ve interrumpida al cumplirse este ciclo, porque como buen filósofo que es, un día cualquiera pensó "prima vivere, deinde philosophare"; dedicándose de lleno entonces, a ejercer su profesión, aunque en el fondo, no ha cumplido jamás con tal propósito, porque bien sabemos que tiene en barbecho o en vías de publicar varios trabajos literarios, especialmente en el género del ensayo. Como culminación a estos 20 años tras el ejercicio intenso de la literatura, se hace merecedor desde luego, a algunos galardones como el Premio "Gabriela Mistral" (ensayo, 1970) y luego el Premio "Becca Chile" (1971) también en ensayo, otorgados por la Municipalidad de Santiago. En 1972

obtiene "Medalla de Oro de juegos florales", instituido por la Asociación de Abogados de Chile. En una de las tantas entrevistas hechas a nuestro escritor, éste manifestó, refiriéndose a la índole de sus obras: "Bosco en el mito, la esencia, la realidad y la fantasía que el pueblo vive y sueña, sin abandonar jamás su problema social".

Por los antecedentes que ya hemos citado, y más que nada, porque hemos leído algunos de sus cuentos en su libro "Puebla de granuja", coincidimos totalmente con los acertados juicios de críticos tan notables como Alone, Eleazar Huerta y Ricardo A. Latcham, entre otros, pudiendo afirmar, a pie firme, que en Ernesto Eslava, vive inmerso el prurito de escribir como Dios manda o "como los ángeles" al decir de Alone... Como evidencia de tales virtudes, oigamos qué nos dice al respecto Ricardo A. Latcham, uno de los mejores críticos que han existido en Chile: "En "Puebla de granuja" campea un tono liviano, revestido de notas delicadas y sutiles, lo que hace de este pequeño volumen, un remanso especial dentro de las caudalosas y a veces turbias aguas del relato criollista. Eslava se apunta un éxito que se exhibe con un certero utilizador de las agrestes leyendas folclóricas chilenas que aroman líricamente las páginas realistas de "Puebla de granuja".

Ernesto Eslava, cuentista de la realidad campesina [artículo]

Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ernesto Eslava, cuentista de la realidad campesina [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile