

Nuevos directores presentan sus obras

■ **Dieciocho montajes** forman parte de la cartelera de un festival que tiene el respaldo de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y que es el heredero del Nuevas Tendencias.

Más de una polémica protagonizó Abel Carrizo-Muñoz como fundador y director del mítico Festival de Nuevas Tendencias Teatrales. Este encuentro escénico se desarrolló en la sala Agustín Siré, de la Universidad de Chile, hasta que el desproporcionado escándalo que desató una propuesta artística que recreaba un acto sexual, lanzó al evento a una penumbra definitiva.

Pero el profesor y director teatral nunca se quedó tranquilo. Desde el Magister en Artes con mención en Dirección Teatral que coordina en este plantel universitario, impulsa desde hace tres años el Festival de Nuevos Directores Teatrales. Un evento de mentalidad amplia como el Nuevas Tendencias, por lo que, de alguna manera, es el heredero natural y académico del anterior, aunque tiene una menor dimensión y ha hecho menos ruido.

Cuando el lunes se inauguró la tercera versión del Nuevos Directores, que está dedicada a Juan Barattini, profesor de larga y vigente trayectoria en la escuela de teatro, Carrizo-Muñoz reiteró que el propósito de este festival era la detección de talentos en esta importante especialidad escénica, junto con ayudar a proyectar o consolidar a quienes ya tienen una trayectoria. Paralelamente, el festival se ofrece como una posibilidad concreta para que estos montajes lleguen al público en funciones gratuitas y se evalúe el trabajo de dirección.

En esta ocasión, dieciocho son las obras seleccionadas (ver recuadro) entre una treintena de postulantes no sólo de la Universidad de Chile,



sino que también de otras academias. Todos los montajes son de función completa. El ganador obtendrá el premio Eugenio Guzmán, en homenaje al "más grande de los directores en la historia del teatro chileno", su-

brayó Carrizo-Muñoz. Entre otros títulos, Guzmán dirigió *La pérgola de la flores*, un clásico teatral de la década del 60. Los otros premios son dos becas para el Magister en dirección teatral y la programación

TODOS LOS ESCENARIOS

En las salas Sergio Aguirre, Enrique Noisvander y en el patio de la Escuela de Teatro se desarrolla el III Festival de Nuevos Directores Teatrales. Compiten obras que duran desde 20 minutos: *Cama para tres*, dirigido por Joao de Lasso; hasta una hora: *La epopeya de Juan el Crespo* (Ignacio Achurra); *Al medio* (María Eugenia Barrenechea); *Historias sobre todo-hispanos* (Freddy Huerta); *Después de la lluvia* (Jaime Guzmán Brantes); y *Dulce o Chocolate* (Giancarlo Pulido). Los títulos restantes y sus directores son: *Escapeante* (Neno Hidalgo), *Pando del cielo* (Juan José Olavarría), *Diocin Bo* (Piero Jiménez); *Esperando a Godot* (Koke Velis); *La escuela* (Angela Cabezas y Cristián Rutz); *Hanjo, la dama* (Elizabeth Vera); *Ojos de perro azul* (Alejandro East); *Coprófago* (Alex Hernández); *El pelicano* (Pablo Ausensi); *Pieza del corazón* (Alicia Sota); y *Muerto en sinopsis* (Rebeca Teller).

Parido del cielo, obra de teatro butoh, creado y dirigido por Juan José Olavarría, es uno de los trabajos que compiten en el III Festival de Nuevos Directores Teatrales.

de una temporada durante el próximo mes de abril.

Mi. a sá. 20.00: entrada libre

Escuela de Teatro U. de Chile (Morandé 750)

Nuevos directores presentan sus obras. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevos directores presentan sus obras. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile