





Por  
Gonzalo  
Drago

# Cuentos Chilenos Contemporáneos

Toda antología representa una importante dosis de responsabilidad literaria de los encargados de su selección. Esto es inobjetable. Nadie puede improvisarse como "antologador", es decir, como sexo entre escritores y lectores. Nos hacemos esta reflexión al terminar la lectura de "Cuentos Chilenos Contemporáneos" (Ed. Andrés Bello), que incluye a dieciocho escritores de diferentes generaciones y de muy distinto valor literario. Sólo cinco o seis nombres legitiman el título del libro, lo que causa justificada extrañeza en un "país de cuentistas", como se ha afirmado recientemente en una revista no especializada.

El cuento "La Espera", de Guillermo Blanco, bastante conocido, representa la tendencia del autor por el suspense, debidamente aplicado para interesar al lector, dejando el final inconcluso pero fácilmente previsible. Su inclusión es justificada en este cuento y por sus antecedentes literarios. "La muerte del poeta", de Enrique Lafourcade, es un cuento irreverente para la memoria de Vicente Huidobro. Los personajes son fácilmente identificables y forman parte de esa cofradía que se encargaba del incienso para sa-

tisfacer al poeta, disfrutar de su aristocrática compañía, y paladear los buenos vinos, mesuradamente ofrecidos por su anfitrión. Imposible negarle talento a su autor, aunque el "cuento" sea un hecho real caricaturizado con personajes grotescos que le sirven para ambientar aspectos de la época. El cuento es demasiado largo, con abundantes ripios y ratos farraginosos, como si el autor desconociera el famoso "Decálogo del cuento", de Horacio Quiroga. Lafourcade es un genuino representante de la llamada "generación del 50" y su nombre tiene méritos suficientes para figurar en cualquiera antología.

El nombre de Jorge Edwards no podía, por ningún motivo, estar ausente de esta antología o en otras. Su cuento "El orden de las familias" revela una tendencia muy común entre algunos escritores de recurrir a recuerdos de familia, ficticios o reales, para temas de sus obras. Edwards no ha escapado a esa ten-

dencia. El cuento es excelente, revela talento, dominio del lenguaje y su técnica literaria es enriquecida por nutridas lecturas de autores extranjeros. Como en el caso anterior, es demasiado largo para un auténtico cuento, el que se alarga con minucias caseras que, a ratos, nos hacen recordar a Prosa. "Paseo", de José Donoso, es el cuento más humano y emotivo del conjunto. Esa tía Matilde, solterona y despótica, se convierte en una mujer dulce y comprensiva gracias a la intromisión en su vida de una perita vagabunda. José Donoso, obvio es decirlo, es uno de nuestros grandes escritores y su inclusión prestigia a esta antología.

Fernando Emmerich, en "Madreselva", confirma lo que dijimos anteriormente sobre la inclinación de algunos autores de relatar conflictos familiares. El recuerdo de "Madreselva", pseudónimo de una poetisa, se transforma en oculta de-

voción que Emmerich relata en un lenguaje rico en certeras descripciones. Es un cuento meritorio, a nuestro juicio, que establece jerarquía en el relato nacional. El lector se preguntará asombrado, cómo un "comité de selección" pudo incluir en esta antología el "cuento" Matine, de Carlos Ruiz Tagle, que más bien parece composición escolar (con perdón de Emilio Auliel), por su brevedad y anécdota insustancial. Carlos Ruiz Tagle es un escritor, de larga y valiosa trayectoria, y su inclusión con este "cuento" lo desprestigia. Cristián Huneeus y Carlos Morand son autores de cuentos hermosos, bien contruidos y ambos coinciden en el tema: la vocación irrenunciable. El espacio nos impide ocuparnos más largamente de ellos, pero debemos mencionar "Las sorpresas de la Jennifer", de Jorge Marchant, cuento humano, interesante, cuyo final coincide, curiosamente, con el "Paseo", de José Donoso.

# Cuentos chilenos contemporáneos [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos chilenos contemporáneos [artículo] Gonzalo Drago. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile