

Carlo Ponti, D'Artagnan, Neruda, en Café Concert

- Personajes y situaciones rescatadas de las épocas más dispares están mezclados en "Divertimento Teatral" que pretende hacer reír "a la gente sana con mente amplia"
- Se presenta en el bar "L & L" y fue escrita por Tobias Barros
- "No es una entretenición para cultos; todos se reirán con esta divertida mezcla histórica y musical", asegura su autor

"El humor es difícil de compartir. Por eso me sorprendió que un público tan heterogéneo como el que veo por primera vez en "Divertimento Teatral", en el presente, reaccionara en forma tan diversa. No me extraña lo que haga hasta que se crea en él, pero muchas veces me había encontrado con reacciones más frías", dice Tobias Barros, autor del café concert que desde hoy presentará "Los Garrick", en el bar "L & L". Barros, desde la década del 50 ha realizado trabajos para cine, ballet y teatro, con éxito, en nuestro país y en Argentina, aparte de su conocida carrera en la Concillería.

El dueño del local "L & L", que por primera vez contrata actores para su bar, prefiere que sea "una entretenición sana, para pasar el día y con mente amplia". Acordeamente, Barros afirma: "No quiero que se piense que "Divertimento Teatral" es para cultos. Es cierto que se da por conocidas obras literarias, situaciones históricas y musicales, que, al mezclarse resultan divertidas. Pero la juventud actual, que seguramente no ha leído "Los Tres Mosqueteros", por ejemplo, se reirá igual, porque todo está absolutamente entendible. Lo que pasa es que aquellos que tienen incorporado en su mente lo que va apareciendo, en la hora de la actuación, van a pasar más tranquilamente".

Los actores que participan, recreando cada uno más de una docena de personajes, son Alberto Rivera, Miguel Ángel Bravo, Carlos Varela y Grimanesa Jiménez. Según Barros, él no los busca, "sino que nos llegan surgiendo naturalmente. Ellos a mí y yo a ellos".

No sabe calcular cuánto tiempo se demoró en crearlo, ni de dónde fue sacando exactamente cada frase, verso, idea o personaje. Los actores sí saben muy bien que fueron dos meses de intenso ensayo para lograr la perfecta sincronización de actos, vestuario y parlamentos.

JUSTIFICACION DEL NOMBRE

El café concert se inicia con una canción cuya letra es de Barros y la música, de Lina, que pretende ser la presentación de la Compañía "Los Garrick". Y por llevar ese nombre, al ser un sketch trata de la vida del actor.

humorista y dramaturgo inglés del siglo XVIII, al que el poeta y político mexicano del siglo XIX, Juan de Dios Peza, le dedicó esos versos que dicen: "Cuántos hay que, cansados de la vida, quisieran de pensar, muertos de tedio, haberse reír como el actor suicida, sin encontrar para su mal remedio". El papel de Garrick lo realiza Alberto Rivera, y el del médico y el amigo que trata de buscar una receta para curarlo lo hacen los otros dos varones de la Compañía.

Mientras tanto, Grimanesa Jiménez se prepara para recrear "Confesiones de una Santa", de Ramón de Campoamor, el poeta y político español del siglo pasado, famoso por su respeto a las convenciones y por su libertad para reírse de las mismas. Para este texto se ha entremecido un ritmo peruano "Tu valcetto", la cumbia "Ay, Maitino" y el bolero mexicano "Solamente una vez".

Cad día explicamos cómo, uno de los curas que confesaba a la Santa Alberto Rivera, se transforma en un "viejo verde", que hace cantar con Grimanesa Jiménez (como se escucharon más bien lo que ella para bailar el "Tango azul", alabado y acogido al ritmo stáico de mo-

da durante la Segunda Guerra Mundial. Entonces viene una discusión entre Miguel Ángel Bravo y Carlos Varela, como jóvenes de fines del siglo XX, que plantean que todo ser humano debe auto-educarse al transformarse

CARLO PONTI AL TELEFONO

Cuando al fin se encuentran cuatro hermanos que están de vacaciones, los actores ponen en escena la novela de Alejandro Dumas "Los tres mosqueteros", con Albus, Portos, Aramis y D'Artagnan y los amores de cada uno: Ana, Milady y Constanza (las tres las hace Grimanesa Jiménez, cambiando pequeños detalles del vestuario para identificar a la reina, la maestra y la amante secreta de Richelieu).

En el relato hay constantes referencias a la realidad actual. En una de esas "salidas de escena" termina la historia y dejan encargada a Grimanesa que se entretenga al público. Ella comienza a cantar la famosa composición francesa "A la tumba" y, al mismo tiempo, hace un pequeño strip-tease, donde quedan al descubierto los "secretos" del vestuario. Pero la canción, de repetición, se intermite por los demás en versión libre y queda como "Nata Andrés".

En otras partes de este divertimento que recorre el nivel, comienza un rompimiento con algunas bromas en la versión de "Sueño imposible" de "El hombre de la Mancha", que intermite al piano Miguel Ángel Bravo. Pero, al terminar, todo se transforma en un show-business, donde se intermite la comedia "Amor, la del circo", de comienzos de siglo.

Entonces los Tuman de Torpeda. Deben llevar algo importante a la casa de María Loren. Y ahí los cuatro recitan, actúan y cantan simultáneamente, al "Poema viejo" de Pablo Neruda, los versos de "La amargura", de Alonso de Ercilla; las palabras sueltas de la Quintrala y la de un "Carmelo" en voz de carnavales, de "La súplica de las flores".

Termina la obra con comentarios de los actores: Alberto Rivera: "¿Sabes? Está más entretenido, pero está, lo entrecorrió en París".

Grimanesa Jiménez: "No lo entendieron en el Conocimiento". Miguel Ángel Bravo: "Pero, ¿qué importa?".

Todos: "Mal que mal, como los Garrick, un conjunto cultural, teatral y musical, y muy excepcional. Aquí están, señores, hoy nuestro espectáculo".



La base del vestuario de los cuatro actores es una malla negra para Grimanesa Jiménez y pantalón y camisa negra para (de izquierda a derecha): Carlos Varela, Miguel Ángel Bravo y Alberto Rivera.

Carlo Ponti, D'Artagnan, Neruda, en café concert. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlo Ponti, D'Artagnan, Neruda, en café concert. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile