



Carlo Ponti, D'Artagnan, Neruda, en Café Concert

- Personajes y situaciones rescatadas de las épocas más dispares están mezclados en "Divertimento Teatral" que pretende hacer reír "a la gente sana con mente amplia"
- Se presenta en el bar "L & L" y fue escrita por Tobias Barros
- "No es una entretención para cultos; todos se reirán con esta divertida mezcla histórica y musical", asegura su autor

"El humor es difícil de compartir. Por eso me sorprendió que un público tan heterogéneo como el que vio por primera vez mi "Divertimento Teatral", en el presentimiento, reaccionara en forma tan efusiva. No nuestro lo que haga hasta que no creo en ello, pero muchas veces me había encontrado con reacciones más frías", dice Tobias Barros, autor del café concert que desde hoy presentará "Los Garricks", en el bar "L & L". Barros, desde la década del 50 ha realizado trabajos para cine, ballet y teatro, con éxito, en nuestro país y en Argentina, aparte de su conocida carrera en la Compañía.

El dueño del local "L & L", que por primera vez contrata actores para su bar, pretende que sea "una entretención sana, para gente sana y con mente amplia". Aparentemente, Barros afirma: "No quiero que se piense que "Divertimento Teatral" es para cultos. Es cierto que se da por conocidas obras literarias, situaciones históricas y música, que, al mezclarlas resultan divertidas. Pero la juventud actual, que seguramente no ha leído "Los Tres Mosqueteros", por ejemplo, se reirá igual, porque todo está absolutamente entendible. Lo que pasa es que aquellos que tienen incorporado en su mente lo que ya conocían, en la hora de la actuación, van a reír más ruidosamente".

Los actores que participan, recreando cada uno más de una docena de personajes, son Alberto Rivera, Miguel Ángel Bravo, Carlos Varela y Grimanese Jiménez. Según Barros, él no los busca, "sino que nos llegan surgiendo naturalmente. Kika a mí y yo a ella".

No sabe calcular cuánto tiempo se demoró en crearla, el de dónde fue sacando exactamente cada frase, verso, idea o personaje. Los actores sí saben muy bien que fueron dos meses de intensos ensayos para lograr la perfecta sincronización de gestos, vestuario y parlamentos.

JUSTIFICACIÓN DEL NOMBRE

El café concert se inicia con una canción cuya letra es de Barros y la música, de Lina, que pretende ser la presentación de la Compañía "Los Garricks". Y por llevar ese nombre, el primer sketch trata de la vida del actor,

humorista y dramaturgo inglés del siglo XVIII, al que el poeta y político mexicano del siglo XIX, Juan de Dios Peña, le dedicó esos versos que dicen: "Cuántos hay que, cansados de la vida, enfermos de pensar, muertos de tedio, hacen reír como el actor salido, sin encontrar para su mal remedio". El papel de Garrick lo realiza Alberto Rivera, y al del médico y el amigo que tratan de buscar una receta para curarlo lo hacen los otros dos varones de la Compañía.

Mientras tanto, Grimanese Jiménez se prepara para recitar "Condenados de una Santa", de Ramón de Campoamor, el poeta y político español del siglo pasado, famoso por su respeto a las convenciones y por su libertad para reírse de las mismas. Para este texto se ha entremetido un ritmo peruano "Tu vallecito", la cumbia "Ay, Marinero" y el bolero mexicano "Solamente una vez".

Cuál sin explicarse cómo, uno de los curas que enfrenta a la Santa (Alberto Rivera), se transforma en un "viejo verde", que hace careta con Grimanese Jiménez (unos 20 centímetros más bajo que ella), para bailar el "Tango azul", símbolo y ecología al ritmo stético de mo-

da durante la Segunda Guerra Mundial. Entonces viene una disquisición entre Miguel Ángel Bravo y Carlos Varela, como jóvenes de fines del siglo XX, que plantean que todo ser humano debe auto-eliminarse al transformarse

CARLO PONTI AL TELEFONO

Como si fueran cuatro hermanos que están de vacaciones, los actores, ponen en escena la novela de Alejandro Dumas "Los tres mosqueteros", con Aires, Portos, Aramis y D'Artagnan y los amores de cada uno: Ana, Milady y Constanza (las tres las hace Grimanese Jiménez, cambiando pequeños detalles del vestuario para representar a la reina, la monja y la amante secreta de Richelieu).

En el relato hay constantes vueltas a la realidad actual. En una de esas "salidas de escena" termina la historia y dejan encargada a Grimanese que se entretenga al público. Ella comienza a cantar la famosa composición francesa "L'Atendré", y, al mismo tiempo, hace un supuesto striptease, donde gordin al descomiento los "secretos" del vestuario. Pero la canción, de repente, es traducida por los demás en versión libre y queda como "Bata Andrés".

En otras partes de este divertimiento que mantiene el nivel emotivo un momento con alguna broma en la versión de "Sueño imposible" de "El hombre de la Mancha", que interpreta el piano Miguel Ángel Bravo. Pero, al terminar, todo se transforma en un show-busines, donde se interpreta la canción "Ay, la del circo", de comienzos de siglo.

Entonces los Tamin de Europa. Deben llevar algo latinoamericano a la casa de Sofía Loren. Y ahí los cuatro recitan, actúan y cantan simultáneamente, al "Poema velado", de Pablo Neruda; los versos "La amant", de Alonso de Ercilla; las palabras sueltas de La Quintana y la de un "Carmelo" en voz de Carmelo, de "La serpiente de las flores".

Termina la obra con comentarios de los actores: Alberto Rivera: "¿Sabes? Está bien entendido, pero esta, la entenderán en París".

Grimanese Jiménez: "No lo entendieron ni en Constanza".

Miguel Ángel Bravo: "Pero, ¿qué importa?".

Todos: "Mal que mal, somos los Garricks: un conjunto teatral, musical y muy sensacional. Así acaba, señores, hoy nuestro espectáculo".



La base del vestuario de los cuatro actores es una malla negra para Grimanese y pantalón y camisa negra para los dos hombres: Carlos Varela, Miguel Ángel Bravo y Alberto Rivera.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlo Ponti, D'Artagnan, Neruda, en café concert. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile