

ISABEL ALLENDE: "El periodismo chileno está en manos de mujeres muy valientes"

• La escritora ofreció esta mañana una concurrencia de prensa en que habló no sólo de su nueva novela. "Hace tiempo que el realismo mágico no está presente en mi obra", comentó a propósito de la manida discusión sobre su estilo.



Con la exactitud de una ciudadana inglesa, Isabel Allende comenzó —a las nueve en punto de esta mañana— una concurrencia de prensa en la que no sólo se refirió al proceso de escritura de su nueva novela, "Hija de la fortuna", sino también a aquellos temas que tradicionalmente aborda en sus apariciones públicas.

Sin pudores para referirse a la investigación del libro que aparecerá en marzo en nuestro país, la autora de "La casa de los espíritus" detalló parte de la trama y el tono del relato. Dejó entrever por dónde irán los temas en la serie de entrevistas que sucederán a la aparición de la novela.

Sin embargo, lo novedoso de la reunión estuvo dado por sus comentarios acerca del oficio de la escritora y de su anterior trabajo en Chile como periodista. "Creo que el único período en que me he sentido parte de una comunidad fue cuando trabajé como periodista", confesó. "Siempre me he considerado una marginal. Provengo de una familia católica y patriarcal y desde muy temprano luché contra esas situaciones".

—¿Qué opinión tiene del periodismo chileno actual?

—Leo mucho de lo que me llega. Es cierto que casi todos los medios hoy en día son de derecha. Aún así estoy sorprendida de cómo las mujeres confrontan la verdad. El periodismo está en manos de mujeres muy valientes.

La autora chilena más leída en el extranjero recordó su trabajo como periodista en los años 70. "Andaba con la sensación de pertenecer a una comunidad al punto que podía tocar el timbre en la puerta de cualquier casa y tener derecho a entrar y hacer preguntas. Ese período no lo he vuelto a vivir".

"Delia Vergara (directora de la revista "Thula" de ese entonces) me acusaba de inventar algunas cosas en mis artículos. Yo en verdad aportaba con mi imaginación algunos detalles".

La nueva novela —que se centra en la hazaña de una chilena en mitad de la fiebre del oro en California— se tituló originalmente "Orope".

"El título no gustó a los editores porque consideraron que era una palabra en desuso. Así es que quedará como «Hija de la fortuna»".

Como insistentemente lo ha venido manifestando en sus últimas entrevistas, la nueva obra señala el racismo desentendado del que han sido víctimas las comunidades latina y china en el estado de California. La investigación que llevó a cabo en el último tiempo le demostró que en esto no hay novedad. "Cuando se revisa la historia para atrás uno se da cuenta que las cosas se repiten y eso es válido también para Chile y el momento que estamos viviendo".

La escritora viajará próximamente a firmar los contratos que garantizan la edición de "La hija de la fortuna" en varios idiomas y, como es esperable en su caso, ya ha recibido ofertas para llevar la historia al cine.

"Son proposiciones que se han querido incluir como compromisos en los contratos, pero por supuesto que no firmaré todavía ninguna cláusula de ese tipo".

—¿Y estás conforme con las anteriores adaptaciones?

—Me han gustado las dos películas. A diferencia de las novelas, te quitas solamente dos horas —bromea.

—"La casa de los espíritus" no se ajusta a la historia original y en Estados Unidos recibió críticas por incorporar sólo a un actor de origen latino. Pero me pareció una buena realización. "De amor y de sombra" trató de ser más fiel al libro, pero habría sido necesario cortarle varias partes.

—¿Qué piensas cuando se dice que una autora escribe "como Isabel Allende"?

—Cuando yo empecé todos decían que la Isabel Allende escribe como García Márquez. Siempre se busca un maestro. Yo pienso que es injusto hacerlo con las nuevas escritoras y sellarme a mí como su referente.

—¿Está al tanto de lo que se está escribiendo en Chile?

—Mi madre me mantiene al día de lo que se publica. He leído a casi todas las nuevas autoras. No quiero nombrar a nadie en particular porque podría dejar fuera involuntariamente a alguien. Pero conozco la obra de Marcela Serrano y Ana María del Río. La nueva ola en literatura la están escribiendo las mujeres. El mundo se ha vuelto menos patriarcal, a diferencia de décadas atrás cuando la literatura femenina producía solamente historias románticas y se consideraba inaceptable que una mujer abordara temas históricos o sociales.

—¿En la nueva novela se repite aquello del realismo mágico?

—Hace tiempo que el realismo mágico no está presente en mi obra. En esta obra tampoco. Por cierto tuve la suerte de publicar "Afrodita"

Isabel Allende: "El periodismo chileno está en manos de mujeres muy valientes" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Allende, Isabel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isabel Allende: "El periodismo chileno está en manos de mujeres muy valientes" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)