

pintores valdivianos

Paleta y vida cobijada en el prístino paisaje de su pueblo, podría aseverarse que representa la pintura del artista Roberto Echeñique en las aguadas y óleos que ha exhibido en los muros de Salas de Exposiciones, desde hace muchos años. En sus motivos temeramentales está íntegramente la atmósfera valorizada de Valdivia.

Tiene a su haber una continuidad de alrededor de ocho lustros y mientras existió la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Austral, fue uno de sus profesores. Ha sido un silencioso y constante labriego del color y en la medida que se ha desplazado, sin proponérselo, ha orientado juventudes en el ambiente sureño, de donde han emergido verdaderas originalidades creadoras como Ricardo Anwandter, que aunque se inspiró en las lecciones de los maestros: González, Burchard y Matjasek, no podría desconocer el hábito ambiente que le inspiró el pintor Echeñique.

Dentro de la última muestra el artista presentó un contingente de óleos y acuarelas de una calidad superada en su larga trayectoria pictórica. Pasando a enumerar sus cuadros podríamos decir que especialmente en las aguadas, como Río Calle-Calle, surge un equilibrio de transparencias y una densidad en la armonía tonal de sobria calidad. No es menos en sus temas de Meluín, en que la fina valorización del oleaje, fluye en toda su extensa superficie, cubriendo hasta sus últimos planos.

En la acuarela se muestra como un diestro interpretador de sus marinas.

En los óleos, como "Río Valdivia", adquiere una evidente originalidad, que se observa visualmente en "Potrero" y "Viejo Roble", donde juega con sus tonos grises, en una orquestación constructiva, cuyos planos están sensiblemente valorados por un pincel seguro en el trazo de un evidente oficio.

La fogueidad que presenta el cuadro "Otoñal", con su figura humana romántica en los planos medios, constituye la nota cálida y vibrante del paisaje. Sus temas de flores, merecen una especial atención, especialmente el transparente jarrón de "Otrasoles", con su estallante dominio de amarillos y tenuemente ocres, que podría recordar la fogueidad de la escuela van-goghiana. El total de la exposición es de una factura altamente noble en el difícil oficio de pintar.

ECHENIQUE y ANWANDTER

por Ernesto Eslava

Acuarelas del pintor Anwandter

El pintor valdiviano Ricardo Anwandter, se presentó por primera vez en Santiago, en el invierno de 1966, con una interesante Exposición de acuarelas, en la Sala de Arte del Banco de Chile.

La mayoría de sus aguadas eran figurativas, temas del sur, como "Velas de Angelmo", "Flora de Armas de Valdivia", "Calle Camilo Henríquez" y el original tema regional: "Lancheros del Río Valdivia".

Su pincel, incursionó además, por mariposill y sus alrededores, presentando: "Flora A'marq", "Isla Los Dominicos de Apoquindo", entre otros.

A través de su muestra, pudo observarse que el pintor tenía también sus preferencias en la naturaleza oculta y primaveral, tales como sus motivos de flores: de delicada factura y de emotiva sensibilidad, demostrada principalmente, en sus rosas, en que armoniza una fogueidad de matices, con estallantes tonalidades ocultas.

A veces, parece que en el paisaje, buscara la liberación de su realismo, llegando a lo legítimamente expuesto, cuyos temas asciende hasta despegarse visiblemente del resto de sus cuadros, como "El río de Bavia en Valdivia", en que despliega destellos de ejecución y transparencia tonal en sus planos. Conteniendo, además, fina valorización y grata atmósfera, que podría representar la madurez reposada del pintor.

Sus temas preferidos son: cielos brumosos y crepusculos atorados de goma cromática.

Observadas sus obras desde un ángulo rigurosamente académico, podría considerarse que el dibujo no le preocupa demasiado, sino el color fondeo y la riqueza de matices, anudado a la transparencia de sus acuarelas.

El pintor Anwandter nació en Valdivia en 1918, estudió en el Liceo de Hombres de su ciudad natal, terminando sus humanidades en el Internado Barros Arana. Desde los veinte años, se dedicó a la pintura. No ha necesitado estudios académicos regulares, se ha hecho solo, en más bien un autodidacta y ha seguido con entusiasmo las lecciones de los pintores Juan Francisco González, Pablo Burchard, Roko Matjasek, etc.

Su muestra sirvió para examinar en conjunto la obra y podría decirse que es un valor definitivo en el tema que dimana, dentro de la nueva generación de artistas.

Los años han pasado y el pintor ha seguido laborando con mayor dila hasta nuestros días.

Pintores valdivianos Echeñique y Anwandter [artículo]

Ernesto Eslava.

Libros y documentos

AUTORÍA

Eslava, Ernesto, 1914-1995

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pintores valdivianos Echeñique y Anwandter [artículo] Ernesto Eslava.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile