

Guillermo Torres  
SANTIAGO

Susana Münnich analiza exclusión femenina en la filosofía

# La mirada de la gran ausente

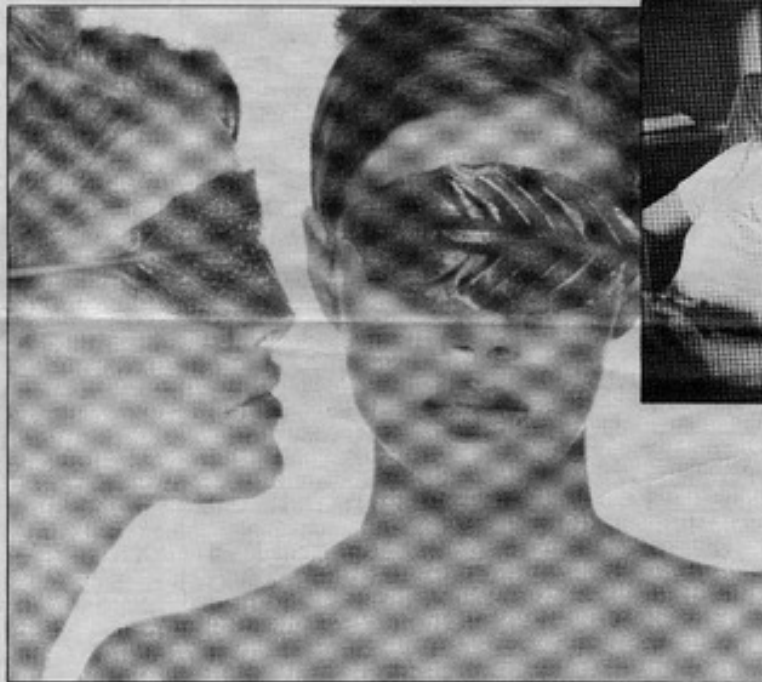
**E**n el pensamiento de los filósofos de la gran tradición occidental, durante siglos la mujer ha estado ausente. Y los que la han considerado, no han sido muy generosos con ella.

Para Susana Münnich Busch, 47, madre de dos hijas, licenciada en Filosofía y profesora en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, lo que los filósofos han intentado es "representarse la realidad, la vida, la muerte, la existencia, la teoría del conocimiento, el ser, y esta reflexión no pasa por la conciencia de que existe la mujer. Ella no está ahí. No está la diferencia. No existe como problema, como el otro, como la ve Simone de Beauvoir".

Münich, que se considera mujer de izquierda porque "no me satisfizo la realidad", es una de las pocas filósofas chilenas. Ha tenido que enfrentarse a la discriminación y a los prejuicios. Pero fue su decisión de hace casi 30 años. No solo por algo afectivo de su juventud ("en el colegio todas estábamos enamoradas del profesor de filosofía"), sino también seducida por un concepto de los filósofos presocráticos: "El asombro. Siempre me he asombrado de que las cosas son como son. Nada me parece obvio, lógico", precisa. Coincide con Nietzsche en que el verdadero filósofo es el que se propone cambiar la realidad.

Acaba de aparecer su tercer libro "Nietzsche: la verdad es mujer", que se suma a "Kierkegaard y la muerte del padre humano y divino" (1986) y "La dulce niebla" (1991), publicados por Editorial Universitaria. Su más reciente texto rescata a uno de los más controvertidos pensadores de nuestra época, considerado como fundamento del nazismo, y lo reubica de manera sorprendente en la historia.

Ha optado por la metodología de la "Crítica Femenina", que se desarrolla desde mediados de este siglo en Francia, Estados Unidos y Canadá. "Consiste en leer, estudiar o examinar los textos de la tradición desde la conciencia de que se es mujer. Desde otra mirada. El varón no ve cosas que la mirada femenina ve".



La mirada femenina sobre la filosofía ha sido una de las grandes ausencias históricas. Susana Münnich revisa esta disciplina con los ojos muy abiertos.

La "Crítica Femenina" es, a juicio del pensador de los Estados Unidos Terry Eagleton, uno de los aportes "más significativos que ha hecho el siglo XX a la disciplina de la lectura de textos".

Uno de los filósofos que ha abordado los problemas de la mujer es Schopenhauer. Pero también recogió los prejuicios de antaño y prácticamente ninguno de la gran tradición tuvo una visión distinta.

"Lo que plantea Schopenhauer afirma Münnich: es que la mujer es fundamentalmente instinto, la ocasión para que

la naturaleza haga su tarea, la reproducción. Le fija un papel, el de ser madre. Su físico es agradable, atractivo o no en cuanto sirve para estos fines. Una especie de máquina de hacer hijos. Fuera de eso, sus ideas son cortas. Es irracional, más astuta que el varón, perversa, mentirosa. Nietzsche tomó este discurso y lo llevó hasta sus últimas consecuencias".

Según Susana Münnich, el filósofo contemporáneo Jean Baudrillard en su libro "De la seducción" tiene un pensamiento muy parecido al de Nietzsche sobre la feminidad:

"La mujer, al intentar explicarle al varón y a sí misma lo que es la femineidad, está echando todo a perder. Su seducción consiste en vivir desde la naturaleza, desde la inconciencia en que se expresa lo propiamente femenino. Plantea que está luchando por ser gratificada sexualmente, que quiere uno o varios orgasmos, y que no sabe lo que está perdiendo con eso".

"Tal vez agrega citando a Baudrillard: consiga lo que quiere y sea satisfecha, pero hay una satisfacción mucho mayor, dice él. Consiste en no ser satisfecha, por la

voluntad de poder que se ejerce en una relación erótica en que la mujer muchas veces sale ganando o vence, por no dejarse satisfacer o por negarse al erotismo".

La mujer actual es vista por Münnich como "un ser muy doliente, muy angustiado, con muchas ambigüedades. Queriendo decir cosas definitivamente opuestas. Luchando, diciendo que quiere autonomía, independencia, y al mismo tiempo haciendo cosas que van en contra de ese proyecto expreso".

"Me la represento -agrega- sufriendo, porque se nos ha enseñado a

no decir lo que pensamos, a no decir lo que estamos sintiendo, a guardarnos realmente lo que nos importa, a estar constantemente representando un papel".

Prepara una investigación sobre Violeta Parra, para intentar acercarse a lo que los chilenos entendemos por femineidad y mujer.

A la gran folclorista la ve "muy sufriendo, pero al mismo tiempo muy limpia, muy sana. Es triste y alegre, muy representativa de los estados de ánimo de la mujer. Quiero ver en ella esa lógica distinta".

**La mirada de la gran ausente [artículo] Guillermo Torres.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Torres, Guillermo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La mirada de la gran ausente [artículo] Guillermo Torres. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile