

Hombres de cola larga

Pedro y Tano vienen de Reunión, una localidad en el sur del país de la que tuvieron que arrancar, después de un malentendido que casi les cuesta la cabeza. Vienen atrasados, porque el grupo de cargadores de trigo, los del fundo al que llegaron, ya partió a la terna y en el galpón solo quedan un viejo manco y su perro maloliente esperando a los dos temporeros.

Pedro y Tano andan en busca de trabajo. Van rumbo al norte, hacia las salitreras, porque allá, dicen, la jornada recibe el doble de paga que en los campos. Allí va a ser más rápido juntar los ocho mil pesos que necesitan. Porque con esa plata quieren comprarse un pedazo de tierra propia. Y cultivar sus propios huertos, y criar sus animales.

El Tano quiere encargarse de los conejos. Darlos de comer y limpiar su jaula. Todo el día no hace más que pensar en eso. Porque el Tano es retrasado mental y si bien su fuerza bruta lo convierte en el mejor de los trabajadores, sin Pedro, que lo cuida y lo acompaña, no sería nadie. Seguramente ya habría muerto.

¿Por qué dos hombres así de diferentes atraviesan juntos el país? "Ese parece ser el misterio de la novela de John Steinbeck", explica Andrés Céspedes, director de «De ratones y de hombres».

"Nunca queda claro si son primos o sólo conocidos. Pero hay una suerte de interdependencia entre ellos que uno no logra comprender. Y creo que tiene que ver con la amistad. Hay algo en lo que se satisfacen ambos y eso se ve en la medida que avanza la obra", cuenta.

Lo que se ve es que, sin duda, los hombres se defienden y protegen. Pedro se interpone ante quien quiera meterse con Tano. Y este último, desde su ignorancia y su inocencia, le aviva las ganas a su amigo de hacer realidad ese sueño de cultivar su terreno, lejos de las órdenes de patronos y capataces. Céspedes reflexiona: "Todas las relaciones parten de la necesidad del otro y terminan involucrando al amor. En la amistad uno cede ante el otro. Uno

«De ratones y de hombres» se llama la última producción de Andrés Céspedes y la compañía de teatro El Cancerbero. Es la novela de John Steinbeck llevada a las tablas.

Verónica Guarda



MÁS QUE AMIGOS | La compañía El Cancerbero en pleno con su director, Andrés Céspedes (al centro), en la escenografía que evoca a «De ratones y de hombres».

entrega. Y eso es lo que se ve reflejado finalmente en la relación que existe entre ellos", dice.

Pelea de gallos

Instalados en el fundo y después de recibir las órdenes del patrón, los temporeros se acomodan junto a sus compañeros en un galpón lleno de fardos de paja, que hacen las veces de camas para los que trabajan de sol a sol.

Algunos reclaman por la cómoda

Otros cuentan los rumores que llegan de la casa patronal: que la mujer del heredero de la familia se le anda ofreciendo y que su marido está desesperado.

"En un mundo de hombres, la tensión sexual que puede generar una mujer es fuerte. Porque esta gente no la ve como un par, sino como la acompañante de. Y en este caso es una mujer ambigua, que no está contenta y que ha abandonado sus suecos por entrar en la casa pa-

Hombres de cola larga [artículo] Verónica Guarda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guarda, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hombres de cola larga [artículo] Verónica Guarda. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile