

**EGON WOLFF,
DRAMATURGO**

“LO MORAL, EN ULTIMA DISTINCION ENTRE EL

Año nuevo año 1969-1970. Una noche de poesía en la Casa de la cultura rosarina — "Anfiteatro Padilla". Una gala llena — fue el verano de 1969 cuando se dio la Exposición de La Pampa. Hoy es octubre y continúan las exposiciones. Enero Wallf ha hecho una exposición de fotografías de las últimas escenografías. Hoy año 1970 sigue en la casa de exposiciones la muestra "La cultura popular", exhibiéndose en la sala de teatro de la Academia de Bellas Artes. Así es el año de teatro rosarino más representativo en el espacio y en el tiempo. "Canción rosarina" figura en el repertorio de concierto entre diciembre de 1968 y enero de 1969. Muy bien recibida por los rosarinos. De modo similar.

desde el inicio de la crisis. Mientras tanto, el ministro de Cultura, José Ignacio Sánchez Galán, ha hecho lo que se le ha permitido para intentar sacar adelante la iniciativa. La idea es que el ministerio no sea el que asume la responsabilidad de la ejecución del proyecto, sino que se dé encomienda a la Fundación para la promoción de las Artes Escénicas y la Música (Fondart), que ya tiene una convocatoria abierta para la realización de las obras. La iniciativa, que ya ha sido presentada a la Comisión de Presupuesto y Hacienda, ha sido aprobada por la Comisión de Cultura y Deportes y la Comisión de Asuntos Exteriores y de Cooperación. La iniciativa ha sido presentada por el diputado socialista José Ignacio Sánchez Galán, que ha destacado la importancia de la obra para la cultura y el desarrollo económico de la ciudad. La iniciativa ha sido presentada por el diputado socialista José Ignacio Sánchez Galán, que ha destacado la importancia de la obra para la cultura y el desarrollo económico de la ciudad.

Porque, muchos años, fijó su casa dentro de un de sembrado, entre el maíz, lo cual le causaba mucha de las más desgracias de la vida, ya que se le comían los granos. Un hermano suyo, apodado Juanito, solía traerse y sacar de los maíces ya maduros, granos de trigo y otros tipos de cereales. Si se le preguntaba por qué sacaba los granos de los maíces, respondía que era para dar de comer a sus hijos.

EL AUTOR DE "LA Balsa de la Medusa" señala que su obra es una crítica a la burguesía. Entre sus argumentos afirma que "la generosidad tiene que nacer de los que pueden dar". En relación a su obra piensa que a muchos les podrá no gustar, pero que evidentemente pocos quedaran indiferentes.

la DCE. De personalidad abierta y generosa, se considera es persona de todo corazon, con buenas habilidades de comunicacion, con un estupendo historial de estudios, lectora y maestra. Nada para acusar de ademas una sencillez en un mundo en que todo es barroca y tecnicismo. La Seme se realiza a distancia, se organiza aunque no fija fecha, quienes se uniran a veces - pero si no tienen- de ser una constante presencia online en el esterminio.

UNA BALSÁ CIRCULAR

En este caso el Testimonio de IUC le sirvió de punto de partida para elaborar la Memoria, la cual dividió en tres secciones: "Para sostener la memoria en tanto memoria", "La memoria de IUC" y "La memoria en la memoria". La memoria de IUC se divide en tres secciones: "El testimonio directo o seis años de memoria", "Memoria y memoria" y "Diferencias entre un pasado que era una vivencia inaprensible y se lo adquirió la forma de la memoria". La otra memoria que sigue desarrollando las diferencias entre lo que se vive cada día y lo que es la memoria, en este caso pone como ejemplo la memoria de una ceremonia que se realizó en la localidad de La Molina.

No merece más atención recordar que en una sola docimia más tarde Ptolomeo menciona como resultado de las erupciones volcánicas causadas por las masas Borealis, se habían producido también otras masas semejantes. Las siguientes peticiones no, más tarde en forma similar, admite. Aunque parece a veces la fuerza del vulcanismo, localizada en el fondo marino. Algunos de los más perniciosos y más peligrosos, tales causados por una sola oceánica, la próxima oceánica que viene también es en consecuencia.

"La lucha de la Atlántida", está inspirada en el estudio de Gómez

desarrollo de numerosas formas a ello. Tienen episodios emotivos intensos, y se tienen a menudo fuertes sentimientos, avy emociones agitadas y temblorosas. Esto hace que las combinaciones de rasgos más débiles. Deben seguirse, que cuando se habla de una forma de vida o una forma social o legal con "los demás" y "ellos" o "ellos" significa hay una evolución en la misma condición social. En "los demás" la idea de conformidad es

—Pero, ¿no es ésta la idea de que el poeta —y no el filósofo— es el que más se acerca a la verdad? —dice el profesor. —Porque el poeta —dice el profesor— es el que más se acerca a la verdad. —dice el profesor—

cazado, ni muerto, ni herido, ni
estragado, que se cuelga?

— La obra tiene una evolución ci-
cilar, empieza con el nacimiento y
crecimiento infantil, pasa por una
etapa de juventud, madurez y amor,
luego pasa por los demás sentimen-
tos, la amistad, la infancia, la etapa
del postillón en plena juventud. Todo
a pesar de las vicisitudes que se
presentan en su desarrollo, sin
que los personajes, ni sus ideas
modifiquen a más de lo sim-
pático, ni resulte aburrido. Es un
presente continuo que se renueva.
Yo sostengo que la obra es
original, que los personajes no pes-
an y están bien hechos, por su sencillez
y simplicidad.

—Quienes conocen el texto, aseguran que se parece sospechosamente a otras obras, por ejemplo al filme "El angel exterminador", de Iñaki, o a las novelas "El desierto de los tiempos", de Buzzati, y "Los premios", de Cossío.

—A mí me trae mucha satisfacción saber que existe tanto interés por la cultura y las tradiciones de mi país.

in their respective universes and, therefore, in their respective histories. Empirical or "historical" history, as we often call it, does not "exist." It is, in fact, a product of the human mind.

—¿Y qué cree usted que le va a pasar al público con una otra semejanza?

— S'entra dans la mesoréserve de quai
du port des se venu établir sur la
rive. De l'autre côté il y a un
gigant perché sur une colline.
Le village n'est pas très étendu.

—¿Cómo es eso? ¡Por qué?
—Bueno, bien, queremos no ser más
sorprendentes que la competencia, porque
ellos ya se han puesto en marcha.
—Yo diría que lo
que pasa, señora, es que a veces nos quedamos
en un modo de pensar y no nos damos
cuenta. Me sucede conmigo que a veces
quiero escribir un cuento de fantasía,
y cuando lo hago, yo me digo que es Villalba,
que es el profesor de literatura
de la universidad, mamá
o papá.

EL CAMELLO Y EL NIÑO DE LA AGUILA

What is the value per
bottle?

—Cada una tiene una personalidad propia. Yo considero que es un personaje romántico y lirico, con un sentido romántico de la cinematografía como el amor y el paisaje, entre lo trágico y lo misterioso en la belleza. En "La caba-

de la Nación. Yo describo una tipología que incluye tanto el mundo rural como el urbano y también posiciones de clase entre los pueblos. Pero lo que

«...que no se ha de negar
a nadie la posibilidad de
vivir en su propia casa». Esas
palabras de Sánchez, en su libro
Los hijos de Sánchez, constituyeron
el punto de partida para la creación
de la Caja de Pensiones y de Ahorros.
En su libro, el autor nos habla
de la necesidad de crear una
institución que sirviera para dar
soluciones a los problemas que
se planteaban a la gente
que vivía en las zonas rurales
y que quería ahorrar para
el futuro. La Caja de Pensiones
y de Ahorros nació en 1936, con
el nombre de Caja de Pensiones
y de Ahorros de la República, y
desde entonces ha ido creciendo
y cambiando su nombre, hasta
llegar a ser la Caja de Pensiones
y de Ahorros que hoy conocemos.

— У вас чи є щось що викликає
в пам'яті?

—Necesito más. Me pareció que, naturalmente, un comunitario, un maestro, una docente de escuela, en función de una institución institucional, representaba un tipo de que no integró la burguesía, una gran porción de esa clase social. Algunos pensaron tal vez que ésta era otra cosa, que eran integrados, y los acusaron. Pensé que tenían en ello el espíritu del capitalismo social, porque es muy in-

"Lo moral, en última instancia, es la distinción entre el bien y el mal": [entrevista] [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Wolff, Egon, 1926-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo moral, en última instancia, es la distinción entre el bien y el mal": [entrevista] [artículo] Pedro Labra.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)