

Uno de los textos más importantes del teatro moderno será presentado el viernes 7 de septiembre por estudiantes de teatro de la Universidad de Chile

Por Juan de Padres Catalanes

"Cuatro años para escribir la obra, la saque de la guillotina le dio tres días. ... (todo castado)". Así es una de las primeras partes de Marat-Sade, que se estrenará el viernes 7 de septiembre, una obra basada en las supuestas disputas entre el marqués de Sade y Jean Paul Marat (uno de los ideólogos de la Revolución Francesa).

El conflicto (a pesar de que esta obra es una comedia), continúa durante toda la obra. Pero la discusión Marat-Sade supone un hecho que el último pronunció la oración final en torno al fin del idealismo de la Revolución Francesa.

El monólogo se desarrolla en un restaurante, donde Sade residía y en el cual desde 1801 y 1814 realizó diferentes espectáculos, que eran vistos por la aristocracia de la época.

"Oh, Marat si no digo de recordarte estarás en el cielo no va a ninguna parte (serás coronado)". Continúa la obra, haciendo alusiones a que Marat no puede evitar la corrupción y sus consecuentes riesgos.

Por su parte, Sade le dice a Marat "me gustaría decirte cosa bella tuya. —Chicos que me mueren marina yo te hablo de la revolución".

Aíl inicia este número. Por un lado, Marat con sus extensas maquillas, y por otro, Sade con su aspecto siniestro (ambas así actitudes frente a la Revolución Francesa).

LA LOCURA CALVA

En la primera situación que ato se fijas en que todos los actores están rapados. Si, porque, según Fernando

Alumnos de la Chile se lanzan en la gran locura de "Marat-Sade"



Un pleno escénico de Marat-Sade, donde se ve a Marat (a la izquierda) dentro de la mesa con sus demás invitados. (Foto: Nelson Arriaga)



Sade-Jorge López, es asesinado por Chantal, Priscila Vélez

en la obra hace de Simone (mujer que caída de Marat y sus platos). "La propuesta erótica es ésta, rudas. Yo testo el pelo largo hasta la cintura y no lo tuve que cortar y lo tengo que seguir cortando más veces por semana".

Por otra parte, todos los actores sufrían asustados por el malicio-sigillero, Pedro Torres, quien quicuán quería hacer varias visitas al Sigillito y, cuando él les dijo que actuaban como demonios, sólo allí empezaron los ensayos.

EL "MOCOCIMBO"

Otra de las cosas interesantes de este monólogo es que la escenografía también fue hecha por alumnos de teatro de la Universidad de Chile.

Teniendo en cuenta las posibilidades de la Sala Aníbal Vargas (dónde se presentaría durante todo el mes de septiembre), el "monocromo" y la sensación de lucuna quedan bien delineados; muebles oscuros, una mesa vieja y un gran lenzo gris con una figura muy parecida a los actores mismos, completan este ambiente.

Pero, sin duda, lo que más resalta —según Fernando González— de Marat-Sade es el vigor y el entusiasmo de los estudiantes de la Chile, que dieron un gran salto para interpretar una de las obras modernas más importantes y que en Chile se estrenó en 1967 y desde ese momento ha tenido muy buenas críticas, transformándose en hito y mito del teatro chileno.

Alumnos de la Chile se lanzan en la gran locura de "Marat-Sade" [artículo] Juan de Padres Catalanes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Juan de Padres Catalanes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alumnos de la Chile se lanzan en la gran locura de "Marat-Sade" [artículo] Juan de Padres Catalanes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)