

Uno de los textos más importantes del teatro moderno será presentado el viernes 7 de septiembre por estudiantes de teatro de la Universidad de Chile

Alumnos de la Chile se lanzan en la gran locura de "Marat-Sade"

Por Juan de Padres Catalanes

"Cuatro años para escribir la obra, la sangre de la guillotina le dio una fina... (todo cantado)". Así es una de las primeras partes de Marat-Sade, que se estrenará el viernes 7 de septiembre, una obra basada en las supuestas discusiones entre el marqués de Sade y Jean Paul Marat (uno de los ideólogos de la Revolución Francesa).

El conflicto (a pesar de que esta obra es una comedia), continúa durante toda la obra. Pero la discusión Marat-Sade sorprende en el hecho que el último pronunció la oración fúnebre ante la tumba del ideólogo de la Revolución Francesa.

El montaje se desarrolla en un manicomio, donde Sade residía y en el cual desde 1801 y 1814 existió diferentes espectáculos, que eran vistos por la aristocracia de la época.

"Oh, Marat el no dejes de hacer esta revolución no va a ninguna parte (termina cantado)". Continúa la obra, haciendo alusión a que Marat no puede evitar la comedia y sus conocimientos risquidos.

Por su parte, Sade le dice a Marat "me gustó decirte a esta bella dama -Chacón- que me arole montañas y le hablo de la revolución".

Así transcurre este montaje. Por un lado, Marat como enfermo nacido, y por otro, Sade con su divismo orfónico (ambos sus actitudes frente a la Revolución Francesa).

LA LOCURA CALVA

En la primera situación que auto se fijan es que todos los actores están rapados. Sí, porque, según Fernando



Un plano parcial de Marat-Sade, donde se ve a Marat y a Sade dentro de la obra por los actores actores. (Foto: Néstor Arceaga)



Sade Jorge López, en escena por González, Néstor Arceaga

González -director de la obra-, la locura la veía "calva".

Así, hombres y mujeres se quedaron sin un pelo. Para Paula Vojta, que

es la obra hace de Simone (mujer que cuida de Marat y sus pizaciones), "la propuesta estética es ésta, rapados. Yo tenía el pelo largo hasta la cintura y no lo tuve que cortar y lo largo que seguir espartiendo dos veces por semana".

Por otra parte, todos los acontecimientos sonados por el médico-sigilista, Pedro Torres, con quien tuvieron que hacer varias vistas al Sigilista y, cuando él les dijo que actuaran como demencia, sólo ahí empezaron los ensayos.

EL "LOCOCOMBO"

Otra de las cosas interesantes de este montaje es que la escenografía también fue hecha por alumnos de teatro de la Universidad de Chile.

Teniendo en cuenta las posibilidades de la Sala Antonio Varas (donde se presentará durante todo el mes de septiembre), el "monicomio" y la sensación de locura quedan bien delineados; muchos locos, una tira vieja y un gran blanco arde con una figura muy parecida a los actores mismos, completan este ambiente.

Pero, sin duda, lo que más resalta -según Fernando González- de Marat-Sade es el vigor y el entusiasmo de los estudiantes de la Chile, que dieron un gran salto para interpretar una de las obras modernas más importantes y que en Chile se estrenó en 1967 y desde ese momento tuvo muy buen clima, transformándose en hito y mito del teatro chileno.

Alumnos de la Chile se lanzan en la gran locura de "Marat-Sade" [artículo] Juan de Padres Catalanes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Juan de Padres Catalanes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alumnos de la Chile se lanzan en la gran locura de "Marat-Sade" [artículo] Juan de Padres Catalanes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile