



"Avaro", fascinante y audaz

Paralelo con el estreno de hoy del *Avvaro* de Italo Passalacqua se le que comienza "El Avaro", un montaje estrenado el miércoles en la noche en "El Convencito", por la compañía de Tomás Vidiella, bajo la dirección y adaptación del coreógrafo Ramón Grillo.

Aquí la historia del "avaricio" Harpagón, que ama el dinero por sobre todo, se basa del universo y que por estas líneas conflictiva con sus hijos, amigos y criados, como de la mano con una mujer llena de poderío, agilidad, prestancia con los dibujos animados, los cómicos, los plateados y el juego caricaturesco llevado a la conciencia, para producir un show teatral festivo.

El argumento está basado en forma inteligente y audaz, llevando una representación amabilísima, desde el ritmo no dice justo y es el cual tiene presencia. Interesante la música, los cómicos, las coreografías, la creación de personajes de "avaro" y los momentos de efectos "avaro", como la aparición de personajes teatralizados y otros de otros, por citar algunos.

Dirección original

Ramón Grillo logra volver la historia tal cual la creó el genio Molière, con sus parlamentos e interacciones, creando lo que avaga y agregando el concepto actual de poder, ritmo y espacio, en un lenguaje de aires, gracia y muy característico de la sociedad de hoy.

Dirige sus papeles, haciendo agudeza al máximo los espacios que le ofrece la espacial y lineal escenografía — que sirve al tanto a parte de sostener —, dándole a cada una su rango importante y contextualizando una actuación teatral, de alto nivel.

Completamente música y coreografía en forma perfecta, creando un ambiente original, dinámico y con musicalidad de fondo. Su puesta en escena es fresca, vital, creativa e impresionante. Ha trabajado mucho artístico.

Música de categoría

Junto a su labor, además la efectividad por el compositor Luis Adán. Su música es tan buena que, cuando arremesa en la representación, al espectador alerta desea de saber la letra de las canciones, para cantar el mismo con los personajes.

Las canciones coreografiadas son musicales, redobladas, en completo ritmo con todos y roles de lo incluido por Molière. La banda sonora, perfectamente grabada por Miguel Zabala, es un punto artístico del montaje. Su obra musical es "Avaro" es coreografía tan óptima teatral. El compositor da así una muestra evidente de su gran talento. Encantó la puesta.

Deslizamientos estéticos

Para esta música, Magaly Rizzo coreografió a la altura. Las coreografías de los actores por el escenario y la libertad coreográfica con libertad, está en forma y proyecta plasticidad.

Con sus dibujos y líneas coreográficas y aplausos espectaculares, hablando claro el lenguaje de lo artístico, de lo bello. Una labor innovadora y bien concretada.

Iluminación débil

Lamentablemente, la luz, que es de tipo de escenario "básico" es tan básica, no consigue la misma calidad de los trabajos antes señalados. Hay momentos en que en el segundo piso de la escenografía se producen alturas de sombras en los rostros de los actores y plantas, también en el primer piso, que son pilados al lado de lo que debería ser.

En dado, el ideal sería una puesta coreográfica, desde la luz, fuera al mismo ritmo de la acción, la música y la coreografía. Este detalle, muy importante, hay que arreglarlo lo es.



Comenta

Italo Passalacqua C.

Una que se pueda. Así, el total será festivo.

Actuaciones excelentes

Festiva, pues, es un elenco donde se muestran los experimentados con los novatos. Poco días ago desde la creación por Ramón Grillo Guevara, como Sr. Anselmo, en un estilo alejado del resto, pero que no al cansa a desmenujar el ideal general, en un personaje que, además, puede estar señalado en esta forma por el director del montaje, para producir el recuerdo del teatro "básico".

En sí, un elenco de buen nivel, es necesario señalar que la actuación de Tomás Vidiella, como el avaro Harpagón, es sobresaliente. Su construcción del personaje es memorable, por su entrega física, su proyección desde el interior, sus "tics", el personal estilo y los matices "básicos" que ofrece. Tomás Vidiella, así, es este, desmenuja que es un actor excepcional. Su caracterización es soberbia.

También está muy artístico Silvio Santibañ, como el "truco" Pírrico, entregado con gracia y profesionalismo; Magdalena Max Neel, con una línea de gran factura y absolutamente convincente; y Álvaro Facal, como Cleante, que da los papeles a su rol, con gracia y clase.

El resto, Rodrigo Pérez, Valeria, María Paz Vial, Mariana; Rodrigo Barrios, La Flecha; Eugenio Morales, Nando Girón, algunos: Aldo Bertrán, Nando Santiago; Ana María Gómez, Cecilia, y Avantié. Aldana, entre, logra dar bien sus roles, integrándose con calidad a este montaje de "El Avaro", que marca un camino nuevo y de positivo teatralmente en el quehacer teatral chileno. Felicitaciones.

"Avaro", fascinante y audaz [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Avaro", fascinante y audaz [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile