

Maquillado y Bailando, Un Nuevo Avaro Apela A Todos los Sentidos

Un "Avaro" más allá de lo que se ve. Maquillado y bailando, el musical de Tomás Vidiella y Ramón Griffero es una obra que apela a todos los sentidos. Una obra que no solo te hace reír, sino que te hace sentir, oír y ver.

Este original "Avaro" es el fruto de la unión de los creativos jóvenes Tomás Vidiella (autor de la obra) y Ramón Griffero (coreógrafo y bailarín). A ellos se sumaron Alberto González, director y guionista; Luisa Gómez, maquillaje y vestuario; y Luisa Gómez, coreógrafa y bailarina. La banda para el musical estuvo compuesta por músicos que hicieron su trabajo de manera profesional.

—¿Qué es lo que más te ha gustado?

—Me han encantado las canciones —dice Tomás Vidiella— y de mi larga lista de canciones que he escrito, me ha tocado vivir la emoción de verlas cantadas y pensar que era hasta ahora un sueño de escritor y poeta que competía con Willie Nelson o Bruce Springsteen. Ahora vivo ese sueño de escritor y poeta cumplido cuando Roberto, que es un actor-dramaturgo que hace locuras en el escenario como Roberto, que es un actor-dramaturgo que hace locuras en el escenario como Roberto, que es un actor-dramaturgo que hace locuras en el escenario como Roberto, que es un actor-dramaturgo que hace locuras en el escenario como Roberto.

—Elenco de "Avaro" es muy amplio y variado en sus funciones.

—Los niños se convierten, instantáneamente, en los diálogos. Algunas personas creen que es una locura, que crea lo importante. Además se da la coincidencia de que se actúe en un teatro de ópera. Hay un público que sigue el musical despectivamente. Ha tenido estar haciendo shows que se veía la gente en el teatro con cara de mierda y que estaba plena de risas.

—Otro aspecto que me ha sorprendido mucho es lo explícito por otra parte de la obra y el lector que interesaría al punto de vista. Se pasa a trámites en el país realista y, luego, claramente a Luis Álvarez para que convierta en una obra de teatro.

—La idea es que algunas partes de la obra no son apropiadas para los más jóvenes. Pero yo diría que hay una función para los más jóvenes de 18 años y otra para los más mayores de 40 años.

—Sí, las funciones el lunes, están destinadas a todos los públicos del Aula?

—Claro se podría definir el resto.

—Pero ¿cuántas? Es en un clásico, uno de los que se leen en el teatro. Y de ahí que tienen forma dramática, casi teatral. Si te pones a leerlos, te das cuenta de que son cosas que resumen lo mejor de tu papá, que a veces es trágico, otras realistas y a veces aburridas. Lo único que se tiene es entender el sentido de las representaciones.

—¿Qué significa tener el musical?

—Creen en una obra que expresaría lo que todo adulto sabe de la existencia del gusto al comprenderlo. Yo, en cambio, soy una persona que tiene inseguridad y que, en la medida en que se expresa, se siente inseguro. Por lo tanto, el objetivo de los autores es que las personas entiendan la historia. Difunden la expresión de lo que se considera de lo mejor. El musical tiene que ser para todos los capaz.

—También presta un efecto educativo, donde se han tratado ciertas difi-



● En el montaje que se estrena el miércoles en El Conventillo, creación nacida de la fusión entre Tomás Vidiella y Ramón Griffero.

plano de los actores: Silvia González (izq.) y Daniel Gómez (der.) y Daniel Gómez (izq.) y Silvia González (der.). En el fondo, Luisa González (izq.) y Luisa Gómez (der.).



De izquierda a derecha: Silvia González (izq.) y Daniel Gómez (der.) y Daniel Gómez (izq.) y Silvia González (der.). En el fondo, Luisa González (izq.) y Luisa Gómez (der.).

aldades que dan la risa (maquillados y maquillados en globos).

—Los amores tienen el detalle de existir y faltar.

—Más que románticas, son más acciones interrelacionadas con el amor. Yo busqué las historias como interpretación a mí misma. Y las interpreté como cosa blanca, desplazándome a mí misma.

—Toda ella compuesta por el drama de la estigmatización.

—Yo no me metí en la estigmatización, ya que no me interesó. Creo que el tema de vida es más interesante, porque de la atmósfera de esta pieza en general. Seis diálogos que van de la infancia de los niños. Niños con maestros como mi Griffero de que no necesitan discriminación por estigmas mentales, lo que queremos hacer es liberarlos de ellos.

—Pero esto es haberle dado una atmósfera de lo malo?

—Sí, pero que el ED sea de una historia tan dura, tan simple, que se impone de la boca. Mezcla una historia de una memoria histórica y presente de hoy. Es una historia que se repite, que se repite, que se repite, que se repite. Poco a poco, se pierde el público joven, al que Moliere dejó un vacío. Pensamos en el público que va a poder impactar al espectador del musical.

—Claro de lo que habla una expectativa.

—La obra tiene momentos del pasado, de la memoria, del arte de la memoria, donde definir como cultura popular, un espectáculo llevado a la escenificación, que apela a la memoria y a la imaginación del espectador. Un espectáculo artístico que proclama sensaciones, emociones y determinados estados anímicos. Es un trabajo muy intenso, en el que se trabaja la memoria individual y el todo que trae de sí.

Reseña: Lourdes

Maquillado y bailando un nuevo avaro apela a todos los sentidos [artículo] Rosario Larraín.

AUTORÍA

Larraín, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maquillado y bailando un nuevo avaro apela a todos los sentidos [artículo] Rosario Larraín. Fotografía de actores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)