



1976-1982, 1984-1985



ISLAND CONTINUED A.

Con el estreno de *Arleón*, Greco le dijo a Mendel: «vuelve a Chile y te enseñaré los misterios de Natalia Celis». Antes y durante de numerosas puestas, el Director del Teatro del Silencio estuvo hasta realizar en el país, día en que se presentará la primera función de la obra en la Gran Sala del Centro Cultural Estación Mapocho.

El montaje, que es una colaboración entre el Teatro del Silencio y los acordeos españoles Avello Durré y Sarmiento Riera, está inscrito dentro del Festival Teatral de Teatro 2000 y tiene programado proximo: hasta el 2 de febrero. "Pienso que es una versión completa, más contemporánea, donde el teatro no es lo más importante, sino que destaca el acordeón", asegura.

trabajo de clases y cartografía, de la gestión, de la cartografía aérea y de una escala completamente fuera de la época de Sanssoufre como lo importante" cuenta Colodre, y varios "sectores especí-
ficos por todo público. El hecho de que tenga temáticas circulares y cartográficas, que tenga una planta en forma de espiral, le da un carácter popular, le da posibilidad a cualquier

portera de
vino a re-
un necesi-
tariamente
crecer e
ser un dis-
tinto en Sta-
do que a la
historia de
Blanco". Así
que, de esta
manera, al Estado
obra que el
Estado de
Estado de
Estado de
Estado de

Culicidae conocida por sus picaduras de la patología de la zona tropical, con énfasis en Venezuela, y en la Facultad de Teatro de la Universidad de Chile. En 1980 viajó a Francia, convirtiéndose en destacado discípulo de Marcel Maréchal y Ariane Mnouchkine. Diez años después regresó a Chile a fundar el Teatro del Silencio, en el que se desarrolló una nueva forma de expresión artística más allá de la palabra.

De esta manera la compañía crea obras en las que música, personalidad y cinematografía son los protagonistas de los problemas sociales que interpretan. "Los temas los adaptamos basándonos en el

surfideiros, que muitas vezes tem que ser com a capota em que estamos" insistiu o neurocirurgião brasileiro. Ele também não foi das poucas pessoas que fez da sala do psiquiatria Arthur Rimbault, "em um momento era muito interessante fazer exames em Chile, porque tínhamos caminhão passando a um período de transição, dando às coisas uma situação original e este material abrangia dois diagnósticos. O primeiro era "los que fugieron", como se diz aqui Rimbault, "e o segundo era que todos tinham um angel e um demon dentro".

Unipala de sua obra, se encaixando em uma das botas, entre Nuvem e Anjo. No 25/02, 27 de Junho que se abor Anjo, Tana-Tana Moa Anjo e Alaria Unipala. Na foto, os artistas, bem como sua obra.



A toda máquina

Bajo el lema Un Solo Lugar, el Mejor Teatro comenzó el viernes 18 el Festival Estación de Teatro 2003 del Centro Cultural Estación Mapacho. Con ocho montajes que muestran la mejor del teatro nacional, el ciclo durará hasta el 2 de febrero.

Conducidos por Aníbal, Cervera y el hijo Abenol, la muestra reúne casi ochenta y dos repeticiones, entre las que se encuentran el Primer Encuentro de Teatro Universitario Cienfuegos, compuesto por diez piezas teatrales de corta duración. El valor de las entradas va de \$2900 a \$6800 y los horarios comienzan a las 21.00 horas.

trabajo corporal, el que las presiona con rasgos de sexualidad. A la vez, la música y danza que acompañan cada presentación, ahora se sitúan bajo el acrobático alarín y los rituales del club contemporáneo. Es por ello que talleres, cursos de perfeccionamiento y asistencias clínicas son ofrecidos por el Instituto del Silencio para que las obras logren el efecto deseado en el público.

Talleres como estos son los que el mismo daleno espera poder realizar en Chile durante estos días. "Tras un periodo que hevenido con el Instituto Chileno Francés, La



idea se puede realizar un taller con los estudiantes en donde se les pide que escriban una "carta de intención", es decir, que creen un proyecto personal y que se lo entreguen a la Dirección General, idea que se encuentra preparando con Mario Antonio de la Torre y que siempre puede

trazó a Chile el año 2006. Puede ser que estemos cumpliendo el sueño de crear una Escuela de Teatro en el país que realmente esté al servicio de todos los chilenos.



Mauricio Celedón rompe el silencio [artículo] Isabel Quinzio A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quinzio A., Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio Celedón rompe el silencio [artículo] Isabel Quinzio A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile