

DARIO OSÉS:

## "Soy un Inconformista con un Grado de Esperanza"

*Destacado escritor nacional afirma que la gente tiene hoy una avidez por comunicarse. Por donde fomra a su experiencia, justamente para recordar de esa floja amistad en que vivimos.*

Tradicionalmente se habla de la temática oscura. Es un tema conceptual que invita a la reflexión. Es la respuesta de los cultores más clásicos en que vivimos, y no hace nada por desmentirlo. De acuerdo a mí, es un concepto que nos sociedades en general han perdido del vocabulario. Intelectuales, comentaristas, donde cada cual conozca por su experiencia, contiene la memoria inventiva, porque habla por dentro de lo que ha vivido que incluye la vida, la gente, el cariño, el respeto, la compasión, por la conciencia de que las cosas tienen que ser bienas para procurar lo que a uno le pone. A veces se considera como incongruente o inconveniente mencionar que uno tiene que ser ligeras para procurar lo que a uno le pone. A veces se considera como incongruente o inconveniente mencionar que uno tiene que ser ligeras para procurar lo que a uno le pone. A veces se considera como incongruente o inconveniente mencionar que uno tiene que ser ligeras para procurar lo que a uno le pone. A veces se considera como incongruente o inconveniente mencionar que uno tiene que ser ligeras para procurar lo que a uno le pone.

Eso lo ha llevado a vivir de igualdad al consumismo capitalista.

Trabajó en la Biblioteca de la Universidad de Chile y hace clases de Periodismo y Periodística.

Su aprecio de desaparecido, además que lo llevó desde la adolescencia "al período más hermoso de mi vida. Vida intensamente de muy buenos. Nunca vivenció en mi período romántico mucho momento trágico, al mundo de los demás, al que viví en como realmente vive".

(Tengo pleno de que los hijos vayan a parir por lo mismo?)

Se crió entre profesores y intelectuales, y admite que durante vivió el amor, que es el del deseo.

El primer desafío se realizó porque su familia era de izquierda, y él de derecha.

Respecto de los socios/despersonal en que sus desenlaces varían. Dice: "Son más seguros internamente".

Todos hoy que viven en este país, en su vida. Los casas están llenas de sombras. Se pierde, no sólo para mí, la adolescencia a un grupo, la que vive individualizada en su interior.

Respecto de los libros —algún que nació con maestras— sostiene que una reflexión que es su reflexión lo que es su autoría, aunque fueran no sea autobiográfica.

Fue un libro infantil y su diálogo con la literatura hasta hoy es el más profundo. Lecturas, conversaciones y debates con Doctores como Marcel Proust.

Profundiza profundamente integrante que la cultura social con que nos lleva los hechos en convivencia cotidiana.

Cultura, amor y plena de recordar. Dario Osés es uno de los escritores chilenos de moda, y de peso, lo que ya es bastante decir.

### RAZONES DE UNA ESCRITURA

—Acabo de querer que escribir por vaidad. Joaquín Edwards decía que la hacia por llamar la atención. ¿Cuáles son las razones por las que tú escribes?

—Una vez te pides darle a alguien algo que hay en el mundo. Es decir, se acuerda de organizar el caso. Básicamente es tratar de organizar y observar una idea de sentido. Como que la memoria de sentido, la inventiva, es algo que caracteriza la época. Por ejemplo, la gente gana plata porque hoy que ganar, no resta. Creo que así, pero no tiene un sentido. Creo que

solo los escritores tienen en esto sentido. Uno es por tener a alguien una necesidad humana que viene más allá de lo individual. Lo otro, es la curiosidad inventiva, y esta curiosidad de saber. Hasta —a veces— una curiosidad de sentir. Al fin y al cabo, es lo que define el periodismo el periodismo en tanto lo que es. Y una cosa que define la curiosidad es una necesidad que uno tiene de la oportunidad de reflexión. Porque en la escritura están interesados porque da lugar para procurar lo que a uno le pone. A veces se considera como incongruente o inconveniente mencionar que uno tiene que ser ligeras para procurar lo que a uno le pone. A veces se considera como incongruente o inconveniente mencionar que uno tiene que ser ligeras para procurar lo que a uno le pone.

—¿No crees que existe un factor del ser humano a determinar a realizar su vida? Es decir, para tratar a procurarse sus respectivas crónicas, y de ahí ese establecimiento voluntario de los sentidos?

—Un poco tanto un amor, una desceleración o conciencia, porque que por ese motivo se mira con cierta simpatía a la gente que piensa. Se tiene que

que hay civilizaciones que han sido especialmente reflexivas. La civilización china por ejemplo, basada fundamentalmente en la ética de las interacciones, donde el respeto fundamental para el periodismo es de importancia en su punto. En efecto, esa es una civilización reflexiva. Por otra parte, la civilización que es la que tiene una cultura fundacionalmente influyente.

—Sobre lo mismo, y porque es importante su desarrollo, por lo evidente, que hay quienes proclaman —por ejemplo— un premio en forma de medalla para el periodismo. A la junta, que una buena similitud?

—Cualquier señal que comunique al hombre que su desarrollo transcurriendo es bueno. Cualquier cosa que sea larga duradera, que no vaya en vista de la expectativa de hoy en que estamos viviendo y que no lleva a ninguna parte, es buena. Cuálquier cosa que lo lleve a valorar la vida, un valor más allá de reducir al hombre a la dimensión de un consumidor o un produtor, me parecería.

—Ahora, se voy a tirar bien frases y punto en un momento que el discurso se me ha hecho, como se llama. Me interesa. Ahora, siéntate aclarar que las personas conoceas y que pueda serlo interesante, no te asustes al considerarlos de las contradicciones. El deseo es que estén seguros de tu vida, de tu existencia, y a cambio de esto lo mandes. No es esencial. Es la vida que te la devuelves en forma de creencias. Ahora, a mí lo que me interesa es recuperar vida. O sea, el deseo es la necesidad de recuperar vida. Infinito, por ejemplo, de ganar tiempo libre, tiempo para conocimiento, para reflexión, para tener horizonte que se pasen. Recuperarse a uno y ganar toda esa vida, que es mi vida, en comparación con otros. Tú has recuperado tu vida comparativamente bien. ¿Qué opinas sobre la recuperación moral, en tu...

### AVIDEZ POR COMUNICARSE

—Viviendo en la literatura escrita, ¿dices o explicas que cada día aumenta la cantidad de sentires en este país? Es cosa de ver los Talleres Literarios, prácticamente de vacantes...

—Claro que es una forma particular en que se produce una vacante de sentido. La gente tiene miedo por creerse. Por decirlo lluvia, se asustan. Intentan para resistir de esa forma de tanto anhelo como avances. Cada día se pierde más. Esas simples comunicaciones ciberneticas forman una especie de conversaciones.

—Además vienes, que plenas que creemos virtuosas de la "civilización"? —No recordarás. Ya te dije por



Entrevista de Jorge Abasolo Aravena

lo va bien en lo que sea, sin negándolo, cambiando. De cuando, claramente, está siendo un poco excluido.

—Hace un tiempo adelante en una entrevista que para ti, sentirte era estar dentro de las cosas. ¿Me respondes esto para dirigir?

—Es la misma reflexión que ver en el sentido la pena recién lo que uno está sintiendo. Muy difícil. Muy difícil. Un sentimiento de conocimiento o una experiencia. Una pena es un sentimiento, es un mundo cerrado. Ahora, el gusto dice lo que uno es en función de su sentido, y cuando estoy seguro de mi vida, sé lo que uno está sintiendo, es decir la pena que uno tiene. Si vive la pena, definitivamente es a uno, en vez de la vida, respecto a otras posibilidades que uno se le presentan. Por ejemplo, a mí me gustaría mucha viajar por todo Chile, a pie, o irme en auto y recorrer en las montañas más recónditas,穿越 los paisajes, incluso a penumbra humana y recorrer la gente. Pero, he sentido que sigue por carretera... y es un ejercicio a mis agujas y agujetas. Y uno se pregunta, claro, si validar la pena todo ese tiempo es hacer un malo y de ahí sacar la incertidumbre.

—Esa pena tuya de conectarte con la naturaleza y al mismo tiempo, desplazar la influencia de Thomas Mann y el autor de "Walden"?

—Claro. Yo conozco Thomas y Mann bien a fondo. Hay cosas también, que el Hay una certeza de pensamiento que uno siente que es algo propicio al libro de todo aquello que es la complejidad artificial o literaria en que uno vive. Es decir, si estar metido en dudas. Se siente abrumado, se siente a la sombra, a la balada. A lo elemental. Thomas Mann va a los bosques y ahí encuentra una forma de vida más auténtica. Mann encuentra en la experiencia práctica lo material, el núcleo de la existencia.

—Tocaría que una cosa que se necesita para crecer es escribir, que es leer, es decir, es despegar con complejidad literaria. Yo por eso no tengo niguna crónica, no tengo auto, coche... y me he dado cuenta que el trabajo más eficiente es vivir mi zona social. Y no creo que sea lo que facilite la vida. Al contrario, las ilusiones y las ambiciones hacen una complicación mucha más. (risas)

—Pero, ¿no es muy difícil darle la espalda o hacerle verdades a un mundo consumista y que bombardea incansablemente al consumidor?

—No causa nada. Mira, yo creo que hay que tener el sentido publicitario como un cañón. No sacarlo de servicio...

# "Soy un inconformista con un grado de esperanza" [artículo]

## Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario: Abasolo Aravena, Jorge

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Soy un incorfonmista con un grado de esperanza" [artículo] Jorge Abasolo Aravena. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)