



PREMIOS NACIONALES

EL ÉXTASIS Y LA AGONIA DE LA FAMA

ERNST UTHOFF, BRAULIO ARENAS Y EL SACERDOTE GABRIEL GUARDA ALCANZARON ESTE AÑO LAS MÁXIMAS DISTINCIONES EN ARTE, LITERATURA E HISTORIA, RESPECTIVAMENTE. SUS OPINIONES, TRAYECTORIAS Y ESPERANZAS HAN SIDO RECOGIDAS EN ESTE REPORTAJE QUE REFLEJA —EN CIERTA FORMA— EL NIVEL DE LA CULTURA ACTUAL CHILENA.

Poco a la primera cultura al pensar en designación como premio nacional de Arte, Historia y Literatura, Ernst Uthoff, el sacerdote Gabriel Guarda y Braulio Arenas, respectivamente. Han recibido sus distinciones habituales respectivas año por año por la actividad de sus administraciones y las propuestas de los periodistas. Fuera de la compensación económica (un millón de pesos y una renta vitalicia) el premio constituye un reconocimiento a la dedicación de los apasionados al trabajo perteniente a cada campo. Y es cuando sentido de lo se han dado años días fuera, en especial en el ámbito literario, donde el premio recibe que premie dos veces para hacer un acuerdo. En general las críticas apuran la postergación de algunas postulantes que se consideran de mayor o más valor que otros. En Literatura ha habido de se varias postergaciones de nombres que antes de ser nombrados en el ámbito nacional han sido reconocidos fuera de nuestras fronteras. En lo particular, poco antes de conocerse el nombre del ganador del Premio Nacional de Literatura la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) emitió una declaración protestando por la forma en que se la "desvirtuó" la entrega del premio en estos últimos años y por "las posturas contrarias" existentes. La SECH también alega por el número de las postergaciones previas y por la mala calidad del desempeño del postulante en forma general. Muchas conclusiones fueron que uno de los escritores reconocidos a los Premios de Arte e Historia, donde la selección del jurado, y convalidó Ernst Uthoff y la del arquitecto e investigador Gabriel Guarda participaron las acciones de todos. Para el escritor y ensayista Braulio Arenas la cosa era muy clara: "un tráfago de un certamen donde se premiaran muchos postulantes a un solo premio, inevitablemente, hubi postergados. De todas maneras hace siglos algunas sugerencias, como la mejora o mejorar la calidad del premio y la del cambio del sistema de premiación (porque asegura que si las reglas actuales son las de presentar un candidato un premio hay que otorgárselo a él). Sugiere además que se entregue un premio a los escritores y otro a las técnicas. Y que se otorgara un estímulo a la mejor obra del año.



Braulio Arenas, Premio Nacional de Literatura 1984

ENTRE ENSAYOS Y FORMAS

Braulio Arenas, de 75 años, se define como un hombre que la cosa a guisa de vida a la libertad. Y para maestro, cuenta una cantidad de cosas que lo hacen a él mismo entre los autores más profundos de nuestra generación. Sin embargo no se dedica a un género determinado. Porque Arenas escribe desde ensayo a poesía, pasando por el cuento, la novela, el teatro y los artículos periodísticos. En su caso se debe determinar el género. "A veces tengo una idea y eso va a buscar una forma", ex-

plique. "Una investigación literaria requiere de un ensayo. Otras ideas de vuelo más irracional van a ponerse en un papel para convertirse en poemas. Asuntos referentes a la perdurabilidad de la existencia van hacia la novela. Y si es un hecho, solamente serán cuentos". Una característica más de la de vivir sobre otros, temáticas y a veces ya publicadas. De la revisión de algún cuento o novela cuyos resultados no le satisficieron surgen nuevas ediciones. Acerca de las influencias que han motivado en su trabajo dice que

las muchas, pero una de ellas vale especialmente ser discípulo de Valerio Huilse (como lo señaló un crítico literario hace un par de semanas). "Éramos muy amigos", añade, "pero en esos años tenía 34-35 y yo estaba muy incorporado al surrealismo al cual Huilse se oponía". De sus preferencias literarias Huilse señala que son vastas, destacando una cierta predilección por un grupo de autores, ingleses (May Webb, Virginia Woolf, sobre el poemario literario nacional

(Sigue) 39

El éxtasis y la agonía de la fama [artículo] Patricia Moscoso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moscoso, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El éxtasis y la agonía de la fama [artículo] Patricia Moscoso. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile