

EL PADRE LE PAIGE un pintor de la arqueología

Cuando el Padre Gustavo Le Paige llegó a Chile, en el año 1914, como misionero destinado a Chaparral, pronto se enamoró con los aires verdaderamente su vida en una tierra tan norte. No se quedó en la zona del gran mineral y prefirió volver a los pastos del interior de El Loa, con el claro propósito de cumplir su labor de misionero y pintar el paisaje de los valles.

ARQUEOLOGÍA Y PINTURA

Empezó a pintar el Padre Le Paige, pero su participación con la arqueología no llegó hasta los sucesos de 1924, cuando, tras haberse dedicado a su trabajo misionero, se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

En esos años comenzó con el Padre Gustavo Le Paige la fundación de la Escuela de Arte y Oficio, en Chaparral, donde se enseñaba la historia de la zona de El Loa.

Esta experiencia y sus actividades arqueológicas le llevaron a la zona de estudio de la arqueología, donde se encuentran los restos de las culturas que habitaron en la zona de El Loa, desde la cultura de San Pedro de Atacama hasta la cultura de San Pedro de Atacama.

En 1924, cuando la investigación arqueológica comenzó a desarrollarse y se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

En 1924, cuando la investigación arqueológica comenzó a desarrollarse y se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

A su vez, cuando la investigación arqueológica comenzó a desarrollarse y se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

LA GALERÍA "ENRIQUE BUREL"

La Galería "Enrique Burel", en la avenida José de San Martín N° 101, muestra una colección de cuadros del Padre

Le Paige que representan la historia de su tierra, desde la cultura de San Pedro de Atacama hasta la cultura de San Pedro de Atacama.

En 1924, cuando la investigación arqueológica comenzó a desarrollarse y se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

En 1924, cuando la investigación arqueológica comenzó a desarrollarse y se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

En 1924, cuando la investigación arqueológica comenzó a desarrollarse y se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

por WILFREDO MAYORGA



El Padre Le Paige y Enrique Burel.



que y de algunas formas que también por así se venían en los cuadros y no se sabía nada de las guías, pero se pudo ir conociendo con la obra realizada.

Después, en 1924, el Padre Le Paige, que había sido misionero en la zona de El Loa, se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

En 1924, cuando la investigación arqueológica comenzó a desarrollarse y se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

En 1924, cuando la investigación arqueológica comenzó a desarrollarse y se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.

En 1924, cuando la investigación arqueológica comenzó a desarrollarse y se dio cuenta de la necesidad de estudiar la historia de su tierra.



Cerámica alusiva al tema de la arqueología.

El padre Le Paige un pintor de la arqueología [artículo]
Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El padre Le Paige un pintor de la arqueología [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile