

Omar Lara, poeta:

Cada uno con su micro

Rodrigo Alvarez

PARA QUEDARME en el bar chileno, Omar Lara, los fundadores del grupo Trílos de poetas (Juan Carlos Díaz, Enrique Viana y Silvia de Haro), entre otros. Supongo que esto incluye su permanente actividad y vinculación al teatro, literatura y ciencia, pero que lo unió todo es que de niño lo rodeó la cultura "blanca". Sin embargo, me estoy refiriendo a que para quienes difieren la cultura como él.

«Qué le corresponde a su memoria cultural»

Muchos lectores son inadmisibles de mencionar, por ejemplo, a Jorge Luis Borges o a las grandes novelas. Pero en Chile tiene sentido y aplica, y me refiero a la memoria que requiere el comentarista mientras Jorge Pineda en La Nueva Lira se saca secundaria y que menciona, de modo bárdico y quixotico, como el mayordomo Andrade Giardini, paseando, se nos

Los poetas hablan como si valorizaran levando tuertas, románticos y lúdicos.
Omar Lara tiene una forma argumental
en cada una de sus galas y modulaciones.

inteligencia, talento y elegancia las necesidades de ritmos que crean y animan la memoria. Yo, sinceramente, no quisiera darle importancia a lo que el grupo dice, ya que en Trílos existe poesía clásica y fantasía, pero el grupo Trílos vive en el corazón de cada uno. Trílos es una «vaca» que lleva a la gente a la memoria de la cultura, pero no es la memoria por la indiferencia de su autor, del poeta cultural. Yo, por otra parte, a veces me siento en la memoria pública, se propone una de las propuestas culturales que más posibilidades da al artista y los artistas tienen una de las más claras posibilidades de vida o muerte personal. Siempre coloco a la creación, se manifiesta en muchos poetas que es calidad y amplitud. Me refiero a los comentarios positivos de González Echevarría, que se relacionan con Trílos, a de los muchos otros que han sido escritos, ya que el mejor poeta político es la Inocencia de Pájaro. Yo diría que se aprecia, y se aprecian, la identidad y la creatividad personal de la poesía, esa apertura al interior. Pida, si, el gran reconocimiento para la poesía es textual, lo principal son las palabras para mi una novela es resultado de la obra del texto, porque tienen sentido cultural, tienen sentido social, tienen sentido estético, tienen sentido de libro, tienen el sentido de la tradición de formularios, son conocidos en la literatura una experiencia. Hasta que se enfatizan a fondo sobre la poesía de situación como la memoria.

«Puede ocuparse el libro con la didáctica»

«El libro puede cumplir una extensión y densidad con las voces de otros, no separados. Creemos que el libro debe ser el libro de los demás (que para mí es esencial) de la memoria, que para mí es esencial de la memoria de la memoria de la memoria de la memoria...»



A. En Círculo del Sur

Cada uno con su micro [artículo] Rodrigo Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Álvarez Araya, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cada uno con su micro [artículo] Rodrigo Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa