

IDEAS

El autor de las novelas El Viaducto, Machos Tristes, y La bella y las bestias se ubica en el Chile del 2010, el del bicentenario, en un réquiem al país arríbista y depredador que ha convertido en astillas hasta los árboles del Parque Forestal.

La condición es clara: un ladrón que vive dentro de un ladrón. Aquel que se dedica a robar a los demás. De los bosques, de tierra, de agua y de la naturaleza. Pero el gran robo sigue siendo el que se comete a los seres humanos. Yo diría que el mundo, en su conjunto, es un ladrón. Un ladrón que no tiene ni la menor vergüenza ni la menor conciencia. Y no solo de su propia carne y hueso. Sino también de la carne y hueso de los demás. Al final, el ladrón es el que se queda con lo mejor. Con lo que se ha robado a los demás. Y el que se queda con lo mejor, es el que se queda con todo.

La marginación de las personas y las comunidades es el resultado de la explotación y la colonización. Es la forma en que las personas son tratadas como mercancías y no como seres humanos. De modo que no solo se pierde la dignidad humana, sino también la dignidad social.

El capitalismo moderno es una forma de explotación que se basa en la explotación de las personas y las comunidades. Es una forma de explotación que se basa en la explotación de las personas y las comunidades. Es una forma de explotación que se basa en la explotación de las personas y las comunidades.



dicho por otra vez variedad y diversidad de géneros. Tanto de maneras que permiten la innovación, como la riñosa obra original.

—Las vidas más allá que transcurrieron sin este destino, los análisis demócratas, por el peso del autoritarismo o de la oligarquía, representan algunos de los momentos que conforman el universo de su escritura. ¿Qué hay detrás de la representación estos mundos?

—Quizás algo que todas las historias tienen en común es la idea misma, en cierto sentido, de un mundo diferente. Me apasiona cosa similar que evocar la idea de la vida, de la muerte, y la posibilidad de convivir en paz con la muerte, con la muerte, y la muerte.

Aunque las vidas de otras personas se encuen-

tra con la misma finalidad de entender la historia, con los mismos problemas y las mismas ideas. Pueden ser personas modestas y sencillas, pero también se crean en esa eternidad. Son personas varia-das y vivencias diferentes, que tienen cosas muy diferentes, pero que tienen cosas muy similares.

La nueva virilidad

—¿Y a qué se debe esa transformación?

—Tal vez sea un efecto de la tecnología, porque hoy en día tenemos la posibilidad de crear personajes y personajes que no solo tienen una sola personalidad, sino que tienen varias personalidades y que se crean en ese sentido.

Yo diría que cada vez es más fácil crear personajes que tienen más de una personalidad y de una historia, que tienen más de una personalidad y de una historia.

—En “Machos Tristes”, a la “bella” y la “bestia” hay un tema recurrente que parece ser absoluta: los hombres dominados por sus sentimientos de amor son más débiles que los dejados a la deriva. ¿Qué ocurre con esto?

—Lo cierto es que en el mundo actual, cuando se critica

Apología al desconcierto

FARIDE ZERÁN

Durante años mantuve un pensamiento simple: que el libro era una forma de comunicar la información y la cultura. Sin embargo, en las últimas décadas he comenzado a dudar de la eficacia de esta forma de comunicar. Me pregunto si no es más efectivo comunicar a través de la televisión, el cine, la radio, la música, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, la moda, la gastronomía, etc. Estoy convencida de que la información es algo que se absorbe mejor a través de la piel y el tacto, a través de la voz y el sonido, a través de la vista y el olfato. Me pregunto si no es más efectivo comunicar a través de la televisión, el cine, la radio, la música, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, la moda, la gastronomía, etc.

—Entiendo que no es tan difícil de defender la teoría de la belleza. Lo que es más difícil es defender la teoría de la cultura. Porque la cultura es algo que se absorbe mejor a través de la piel y el tacto, a través de la voz y el sonido, a través de la vista y el olfato. Me pregunto si no es más efectivo comunicar a través de la televisión, el cine, la radio, la música, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, la moda, la gastronomía, etc.

—Entiendo que no es tan difícil de defender la teoría de la belleza. Lo que es más difícil es defender la teoría de la cultura. Porque la cultura es algo que se absorbe mejor a través de la piel y el tacto, a través de la voz y el sonido, a través de la vista y el olfato. Me pregunto si no es más efectivo comunicar a través de la televisión, el cine, la radio, la música, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, la moda, la gastronomía, etc.

Apología al desconcierto [artículo] Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Zerán, Faride, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apología al desconcierto [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)