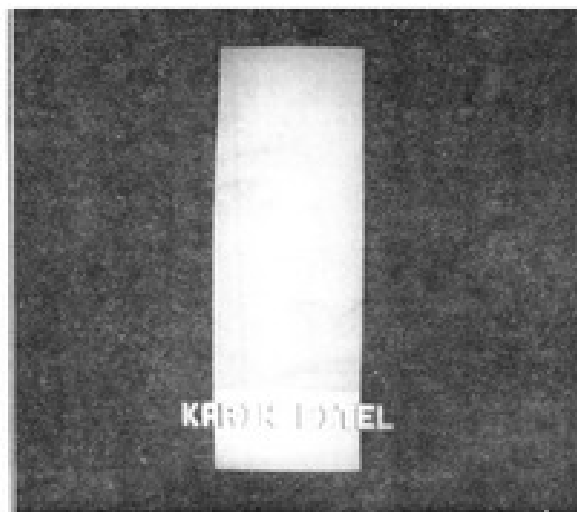




44

44

6 PREGUNTAS A JOSE JOAQUIN BRUNNER

Jose Joaquín Brunner (Chile) es sociólogo e investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) cuya docencia abarca entre 1980 y 1988. Autor de numerosos libros y publicaciones sobre educación, cultura y política cultural.

...La apertura democrática modifica radicalmente los estándares de producción artística y cultural del período autoritario, se cuenta a romper la bipolaridad oficialidad-represión, se oficializa lo reprimido y a responder las mecánicas operacionales mediante las cuales esta producción se relacionaba con la institucionalidad paralela bajo los modos prioritarios de la contestación o de la denuncia.

(De qué manera imaginas hoy, la participación del artista o del intelectual en esta fase democrática para que su adhesión institucional al consenso legitimado (por vía de representación política, de especialización académica, de inserción en la prensa o en la televisión, etcétera) no neutralice las tensiones críticas de una postura que lo mantenga alerta frente a los nuevos papeles de ritualización del orden o del poder?

—Es cierto, la polaridad entre cultura oficial-no oficial, entre discurso integrado/excluido, entre combinatorias represión y actividad reprimida de la cultura ha terminado por desdibujarse a medida que avanzaba el proceso de recomposición democrática. Tenemos que cuidarnos, ahora, de no quedar atrapados en las figuras del pasado, prolongando esa polaridad en la conciencia cuando ella ya no se reproduce en la realidad social.

Otra cosa bien distinta es, en cambio,

imaginar que en la nueva situación la lucha en (y por) la cultura ya no tendría razón de ser o que debería ser relegada a un rincón remoto dentro de la agenda intelectual y política. Tampoco ha desaparecido la necesidad de la contestación y de la crítica; más bien, ella se vuelve ahora más compleja. En vez de un juego bipolar entramos ahora a un juego de múltiples actores, dimensiones y contenidos, donde incluso las reglas y los límites se vuelven más ambiguos y pierden rigor. La democracia debiera significar, en todas partes, un aumento de la comunicación social, no su disminución. Un incremento de la argumentación y la crítica; no su interrupción.

La democracia crea su propio oficialismo por otra parte. El oficialismo de la clase política, por ejemplo. Los oficialismos gubernamentales y opositor, el oficialismo del no encoderse, el oficialismo de las opiniones mayoritarias, el oficialismo (siempre presente) de los partidos, el oficialismo también de esa retórica del "vuelvo-votos tienes si para hablar"...

No voy por eso que los intelectuales y artistas neófitos, en esta nueva etapa, abando-

nen lo aprendido bajo condiciones autoritarias. Primero que todo, existe la necesidad de afirmar la autonomía de nuestro campo y de sus instituciones, de sus valores, medios y procedimientos. Es preocupante ver cómo muchos de nosotros nos deslazamos, de nuevo, hacia la vieja concepción de la cultura como negocio del Estado y de sus políticas. El problema empezamos a soñar con ministerios y oficinas de la cultura, con subsidios públicos, con protecciones y burocracias, con la posibilidad de actuar como asesores del Príncipe o como agentes del poder. Todo lo contrario: ahora debemos hacer sentir el peso que efectivamente tiene el campo cultural en su conjunto y sus diversos sectores/institucionales especializados, defendiendo su independencia del poder y su pertenencia a la "sociedad civil" de la cual tanto hemos hablado y escrito durante estos años.

En seguida, necesitamos reforzar la profesionalización y especialización de nuestro campo. En parte, allí reside la base de su autonomía y de su efectiva capacidad de ofrecer posiciones para la crítica, para el argumento, para la exploración y la creación. No necesitamos que los artistas se vuelvan burocratas o

Crónica literaria [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile