

# IBÁÑEZ SALE A ESCENA

**U**na semana antes de estrenar su «Patas de perro», Alfredo Castro crita que la idea de incluir en el decorado una gigantografía de Carlos Ibáñez del Campo era todo un «alambíco».

Esa imagen en la obra —centrada en la discriminación de un niño con extremidades de can— significaba para él un símbolo de “la represión de los que pertenecen a las minorías... Tu ves esa foto y alijo la asocias con el famoso barco que llenó de homosexuales y que hizo desaparecer en el mar”.

Sin embargo, días después de dar esta explicación a la revista «Palas», Alfredo Castro vio cómo se oscurecía ese destello de creatividad. El director nunca esperó la llamada de la abogada Paulina Ramos, esposa de Patricio Donoso Ibáñez, nieto del ex Presidente, pidiéndole que sacara la imagen de la obra.

“Ella fue muy amable. Me dijo que la familia estaba molesta por esa declaración y que iba a interponer un recurso de protección. Quedé atónito. Le dije que no tenía tiempo de cambiar esa gigantografía y, además, le expliqué que como la obra sucedía en los años ’30 y en ella se recreaba un espacio institucional —una comisaría—, necesitaba una foto que se pose en todas las oficinas públicas: la del Presidente de la República”, recuerda Castro.

La obra nunca se estrenó con su escenografía original y hoy la familia de Ibáñez dice que la censura nunca fue su intención. “Fui a ver la obra. Y nos pareció que no había nada raro”, cuenta la abogada. “Lo que nos preocupaba era la hora de la familia y que en la obra no se replicaran esas acusaciones”, comprobó Patricio Donoso Ibáñez.

“Evidentemente existen mitos de mucha gente, pero acá estamos hablando de una persona que fue dos veces Presidente de la República, que estuvo expuesto a la crítica y que después de su primer gobierno —que algunos llaman dictadura— fue elegido senador, presidente del Senado y nuevamente Presidente de la República por mayoría absoluta”, continúa el nieto.

“Si hubiera habido cualquiera de las cosas que tratan de imputarle, no habría podido estar en ninguna de las posiciones que ocupó. Nuestra molestia fue por las declaraciones (de Castro) en la revista. No queremos seguir polarizando y si el quisiere, podría destapar la imagen”, concluye.

Para Castro, pose a que su elenco se lo ha pedido, no quiere volver al decorado original. “Prefiero mantenerla tapada. Lo que ha provocado en el público y en nosotros mismos es llamativo. Me

■ Alfredo Castro quiso poner la estampa del ex mandatario en la escenografía de «Patas de perro», pero la familia se lo impidió. En tanto, Gustavo Meza y Andrés Pérez pronto estrenarán dos obras, donde el mito del exterminio de homosexuales emprendido en su gobierno será un tema central. El general está de moda y a sus descendientes no les gusta.

parece interesante dar a conocer que hay presiones de poderes fácticos familiares que ora, hasta el momento, algo desconocido”, explica.

En definitiva, esta controversia entre humor familiar y arte no terminó bien. Cuando Castro decidió tapar la imagen, Patricio Donoso y Paulina Ramos le regalaron una botella de whisky como muestra de gratitud por su “ criterio”; y él la devolvió en repudio por la “groseria”.

## La Mordaza y el Miedo

Si Francisco Reyes, Juan Pablo Ogando, Francisco Melo, Rodrigo Pérez y, en resumen, todo el elenco de «Patas de perro» fueran partidarios de

no acceder a las peticiones de la familia Ibáñez, el director Gustavo Meza se ubica en la misma trinchera de la libertad de expresión.

El próximo miércoles estrenará «Amarcorda de ayer con boda de misericordia», la versión teatral de la novela de Hernán Rivera Letelier,

y anuncia que, pidan lo que pidan, no cederá.

«Amarcorda» cuenta, básicamente, una historia de amor que se tipe de tragedia por el contexto social atravesado al primer gobierno de Carlos Ibáñez. La acción transcurre en la salitrera Pampa Unión, donde, ante la inminente visita del primer mandatario, se arma una banda para recibirlo y uno de los másicos planos un intento para terminar con la vida de un presidente sobre el que pesa la acusación, según reza la novela, de “morder a fondo maricas y dirigentes sindicales”.

“Cuando supo que «Patas de perro» había tenido problemas con la familia Ibáñez, pensó que

había que ponerle muchísimas más cosas a la obra”, cuenta Meza. “Lo que el personaje quiere es matar al general Ibáñez, con un bomba lleno de explosivos, porque encuentra que es un traidor, un cobardo que ha arruinado el país, que ha perjudicado a la gente y que, fundamentalmente, ha estado en contra de la clase trabajadora. Esas la novela lo dice con todas sus letras y, la verdad, es difícil agregar más. Uno hace teatro sin importarle que pueda tener objeción. Si hicimos teatro durante el gobierno de Pinochet, difícilmente nos vamos a preocupar ahora”.

“Públicamente digo que me asustó”, reconoce Castro. “Además, conocí un desgaste que me dijo que, como es este país, el futuro del recurso de protección podía depender de las influencias que ellos tuvieran. Frente al temor de encontrar una micro de camioneros en el teatro el día del estreno, simplemente tapé la imagen de Ibáñez”, añade.

## Arte versus Historia

Paralejalmente, el descubrimiento de Castro con los Ibáñez podría haberse dado no hace sino que en 1974. En esa época el director integraba, junto a Aldo Parodi y Patricio Strelakovsky, una compañía que planeaba estrenar «La boda», obra de Andrés Pérez centrada precisamente en el mito del exterminio de los homosexuales. El estreno nunca llegó.

Pero, como en el teatro suelen darse sincronicias inexplicables, la obra debutaría a fines de este año en el marco de «El cuerpo de Chile», proyecto teatral impulsado por el mismo Pérez y Marco Antonio de la Parra.

“Con otras como «La boda» y «Las costureras» (de De la Parra), buscamos reunir las mi-



La abogada Paulina Ramos y su marido Patricio Donoso Ibáñez, nieto del ex mandatario, defienden la verdad histórica y la honra familiar.

# **Padre Joseph Harter S. J. historiador de la región [artículo]**

## **Edmundo Tampe.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Tampe, Eduardo, 1931-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Padre Joseph Harter S. J. historiador de la región [artículo] Edmundo Tampe.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)