

Héctor Noguera y Ramón Núñez colorines: así lo exige "Nosotros, Théo y Vicente Van Gogh"

Por Amparo Lavín

Héctor Noguera y Ramón Núñez colorines. Así lo exige su próxima incursión teatral, "Nosotros, Théo y Vicente Van Gogh", la obra de Jean Menaud, que adaptó y está dirigiendo Alfredo Castro, para el Teatro de la Universidad Católica.

A pesar de que ambos actores le llevan un par de generaciones de ventaja, se someten a los designios de este joven que algunos consideran como una de las promesas del teatro nacional y que otros no lo gran comprender.

Fue la revelación de 1977. Su participación en "Equus" lo convirtió en una verdadera "joyita". De ahí entró al circuito comercial, hasta que de pronto descubrió que quería seguir otro camino, búsqueda que por ahora lo hace transitar en la ruta de un teatro experimental e intimista, que él llama de "despojo de máscaras" y que le ha costado sudor y lágrimas.

Un amor impresionante

Mientras se debate entre el tarlarnudo Frua —su rol en la telenovela "Te conté"— y el travesti Leo-Evelyn en la impactante pieza "La manzana de Adán", Alfredo Castro se da tiempo para suorgirse en el mundo del pintor holandés que será homenajado, con motivo del centenario de su muer-



Ramón Núñez (Théo) y Tito Noguera (Vicente) en pleno ensayo.

te, con este montaje, cuyo estreno está programado para el 3 de agosto.

Sabe cada detalle de la vida de Van Gogh, los que serán representados en el marco de una escenografía llena de símbolos, que recrea su temática pictórica con texturas, colores y espacios.

La puesta se basa en la creación del contemporáneo Menaud, el que, a su vez, se basó en el libro de las cartas que Vicente envió a su hermano. Pero Alfredo Castro introdujo otros escritos del pintor donde habla del trabajo del artista y textos de Artaud que señalan que Van Gogh fue "suicidado por la sociedad".

Entre Vicente (Noguera) y Théo (Núñez) se produce una relación de amor. Son complementarios, más allá de los quehaceres que se producen entre ellos por sus distintos puntos de vista respecto al arte.

Como "cabros chicos"

"Les digo a Tito y a Ramón que no quiero que actúen. Ellos son dos personalidades teatrales muy fuertes, pero les pido que dejen de hacer mareas y que pasen las emociones por ellos mismos. Se está produciendo una cuestión muy linda, porque ellos están como cabros chicos. Su actitud es de entrega absoluta. Yo los trato con mucho cariño porque sé que es difícil para un actor que lleva 30 años gesticulando, despojarse de repente de eso y darse cuenta lo increíble que es, sin caras ni inflexiones, lograr una verdad y que salgan lágrimas de verdad", afirma el director, encerrando en sus palabras su idea de lo que debe ser el teatro de hoy.

"Estoy en la búsqueda del teatro sin máscara. Lo que intento, aunque sé que es un camino larguísimo, es que uno como actor deje de actuar. Hace muchos años, James Dean dejó de actuar y fue él".

Alfredo Castro cuenta que en su obra "Estación Pajarito" recién descubrió lo que quería para su realización profesional. "Después de hacer muchas obras comerciales, me di cuenta que estaba muy cansado de hacerme el que lloraba. Me pregunté

cuando la actuación empezaba a pasar por uno, cuándo las emociones comenzaban a ser propias, sin rayarse ni ponerse imbécil. ¿Es que es imposible ser otra persona?".

"No voy a abdicar"

Siempre acompañado en este proceso por Luis Gnecco, siguió su experimentación con "El paso de Buster Keaton" y, más recientemente, "La Tierra no es redonda". Esta última no lo dejó conforme. "Dentro de los períodos de búsqueda, uno se pega escapadas para otros lados que no corresponden. Esa obra pecó de ambiciosa. Pero ahora, con «La manzana de Adán» retomo el lenguaje que a mí me interesa: la corriente de la indagación interna, del uso de personalidades artísticas, el no personaje, la dialogación a través de otros canales que no son el diálogo, sino formas visuales de entrega de contenido. Lo jodido que me pasa con mis obras es que la gente empieza a buscar símbolos donde no hay y las encuentran herméticas".

Castro confiesa abiertamente que la crítica negativa le da pena. "Uno siempre cree que está aportando. No estoy haciendo estupideces ni siguiendo modas por epotear, sino que estoy haciendo un trabajo super personal y que parte de una necesidad y de una espiritualidad. No parte de la nada".

—¿No te sientes adelantado? Tú has estudiado en Europa...

—Para nada. Hay gente super creativa en este país. Lo que pasa es que yo he tratado de vencer el golpe no abdicando.

Grupo social marginal

Fiel a su postura, hoy, junto al Teatro La Memoria (Amparo Noguera, Paulina Urrutia, Rodrigo Pérez, Gnecco y él), se encuentra realizando esta pieza basada en historias de travestis chilenos que

26-27-28 JULIO
19:30 HRS.
TEATRO
TELETON

ENTRADAS EN VENTA:
Punto del Suro
(Alameda y Providencia)
CUB 79 Apuro
Video Club Internacional
(Paseo Drago y Teatro Tebala)

PRODUCE PRODUCE

BALLET
Starislavsky
Rusos-USA

La Mia Pappa es TODO

Sin límites de consumo, diviértete de la cuenta y disfruta en el más grato ambiente, aperitivos acompañados de pizza, todos nuestros antipastos, una rotativa de cuatro pastas como Canelonis, Feccones, Tortelloni, Gnocchi, Ravioles, Lasagnas. También los postres, helados, tortas, café, nuestro vino de barril, cerveza y bebidas.

Almuerzo Lunes a Viernes:	\$12.000
Sábado y Domingo:	\$13.500
Cena Lunes a Viernes:	\$15.000
Viernes, Sábado y Fiestas:	\$18.000
Miércoles Almuerzo Día de la mujer, año:	\$15.000
Niños menores de 8 años:	\$1.000

RESERVAS
SANTIAGO - Las Bóvedas 367 Fono: 2200999
VIA DEL MAÍ - Av. San Martín con Muña
Vingara, Fono: 561910

De los instrumentos folklóricos camineros" [artículo]
Roberto Araya Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya Silva, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De los instrumentos folklóricos camineros" [artículo] Roberto Araya Silva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile