

Por Roberto Brodsky

No están las Indias en el
Levante?—Sí, Su Majestad, en el
Levante... detrás de mí.

Descontextualizado así, el diálogo entre los personajes de Isabel la Católica y Cristóbal Colón no parece reflejar la atmósfera de sueño y quebranto presente en la sala dos del Teatro de la Universidad Católica, donde el montaje de *La tierra no es redonda* se instaló con un enorme huevo blanco dominando la escena. La figura representa la estrechez mental, imperante en la época de los Reyes Católicos, pero también podría significar la aspiración a la circunferencia y el paraíso perfecto de las ideas.

Como fuere, se trata principalmente de una imagen, una más de las muchas que el grupo La Memoria desarrolla en la adaptación de *El libro de Cristóbal Colón*, obra escrita en 1930 por el francés Paul Claudel y que, desde el pasado 26 de octubre, fue llevada a escena por el joven director Alfredo Castro.

Miedo y censura

Menos hermético que *Estación Pajaritos* y *El paseo de Buster Keaton*, los dos trabajos anteriores del grupo, el montaje de *La tierra no es redonda* conserva, sin embargo, los rasgos que caracterizan al teatro La Memoria: emoción contenida a nivel actoral y un realismo depurado de los referentes tradicionales. Signos distintivos, por los demás, de los modos con que Alfredo Castro (33, egresado de la Universidad de Chile y actualmente profesor de la academia de Fernando González) enfrenta su búsqueda de un teatro circular, de imágenes que rara vez concluyen en un significado preciso y que, en algunas oportunidades, desorientan al público y remecen la paz de los críticos.

"Cada vez que hago una adaptación, una dirección o una actuación en una obra que no sea tradicional, he sentido miedo", confiesa Castro. "Miedo porque en Chile hay mucho prejuicio contra todo lo que sea explorar e investigar. Uno mismo tiene una autocensura muy fuerte a probar otras cosas, pero es la única forma de llegar a una síntesis de búsqueda".

Es lo que le sucedió con la adaptación de *El libro de Cristóbal Colón*. Después de residir seis meses becado en Francia, Castro había comenzado a escribir una obra alentada en la novela de Milan Kundera *La vida está en otra parte*, en el cual el protagonista Jaromil nunca llega a encontrar el punto de realidad donde se manifiesta la plenitud de la vida.



El teatro está en otra parte

Tomando esta vez a Colón como pretexto, Alfredo Castro y su grupo La Memoria vuelve a recorrer el terreno inseguro de los sueños

NOY N° 641 DEL 20 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 1988

Dos antología poéticas [artículo] Luis Iñigo Madrigal.

AUTORÍA

Iñigo Madrigal, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos antología poéticas [artículo] Luis Iñigo Madrigal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile