

Conversación con Alfredo Castro. Entrevista realizada a fines de agosto de 1993 por Rocío Serrano, Sergio González y Cristián Opazo.

# Más allá de LA Crueldad...

*El uno engendra el dos, el dos engendra el tres,  
el tres engendra todas las cosas...*

*Futuro, presente, pasado.*

*Alfredo Castro*

**Cristián:** ¿Qué manifestaciones artísticas te parecen las más notables dentro de la escena cultural chilena actual?

*Refiriéndonos principalmente a lo que hoy se está haciendo en plástica, teatro, música...*

**Alfredo Castro:** Yo creo que viene un período muy interesante ahora... Creo que lo que ha pasado durante estos cuatro años de "transición" es precisamente eso: una transición hacia algo, que todavía no sé muy bien lo que es. (Mauricio) Celedón, por ejemplo, viene de fuera, trayendo todo un lenguaje, una nueva técnica, un sistema de trabajo nuevo, pero me parece que él, inteligentemente, lo adapta a este país, o sea, al tercer-mundo. Lo que hace Paulina Mellado en danza, que también se aparta un poco del "sistema"... El asunto es: quién asume lo popular, lo masivo —que a mi gusto es un muy mal signo—, y quién asume "lo privado". O sea, qué es lo que ocurre en la plaza pública, en las carpas para dos mil personas... ésa es la diferencia que se está dando hoy.

Mi sensación en este momento es que todo lo que uno haga, tiene que ser profundamente perturbador, tiene que perturbar... y ojalá no se sepa cómo. Y mi idea de lo que debe hacer el teatro es mostrar aquello que nunca pensó ver,

lo cual es un poco alcanzar un imposible... si tú vas a ver un espectáculo, pagas tu entrada para ver eso, y te muestran esto que es eso más esto y mucho más, tú como espectador quedas maravillado...

**Cristián:** ¿Cuáles crees que han sido los ciclos principales de tu vida artística como profesional, antes de la formación del Teatro La Memoria?

**Alfredo:** Ramón Griffero, "El Trolley". Con él armamos toda esa onda, desde el '84 hasta el '87. "El Trolley" era un galpón del sindicato de los "trolebuseros" que queda en San Martín... un tremendo galpón, precioso. Con la compañía "Fin de Siglo" empezamos a montar obras de teatro ahí, y los sábados hacíamos fiestas para financiarlas. Trabajábamos en la mierda misma... yo me llegaba a sacar pulgas arriba del escenario. Pero tenía un encanto que yo nunca he visto de nuevo: el rigor, el esfuerzo, el amor, la cosa poética que tenía. Y nuestro público eran diez, veinte personas... Fue importante además, porque ese fue el primer lugar de Santiago en el que se empezó a aglutinar la gente durante la dictadura, y empezaron a aparecer los punks y los trashers, la gente marginal. Y fue muy difícil, porque



# Chile deja de tener una loca geografía [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Vidal, Virginia

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile deja de tener una loca geografía [artículo] Virginia Vidal.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile