



Historiador Encinas
Discusión sobre
la indiscutible.



Víctor Domingo Silva:
valor romántico.

102 A/3

Cuestión Nacional

Todos los Premios, El Premio

Por FIDEL ARANEDA BRAYO
(De la Academia Chilena)

"Escritores chilenos laureados con el Premio Nacional de Literatura". Luis Merino Reyes, 1979.

Por Fidel Aráneda Bravo.

Después de todos los incidentes producidos por causa del último Premio Nacional de Literatura, especialmente en el seno de la impenetrable Academia Chilena correspondiente de la Real Española, hubiera preferido analizar el tema de los Premios Nacionales; pero Luis Merino Reyes con la publicación de su excelente libro "Escritores Chilenos Laureados con el Premio Nacional de Literatura" para de nuevo en evidencia la misma cuestión y nos obliga a tratar francamente el punto en discusión.

El Premio Nacional era un galardón respetable, apetecido por los verdaderos escritores, no tanto por su remuneración sino por el alto honor que convertía al agraciado en inmortal; sin embargo desde que se reformó la primitiva ley, dos veces durante este Gobierno, el Premio ya no lo desean sino quienes tienen necesidad de la retribución pecuniaria, porque últimamente, en razón de esos decretos leyes, el lauro ha perdido todo su valor, su prestigio, su dignidad, y se ha convertido en una vergüenza pública. La Academia Chilena y la Sociedad de Escritores de Chile pidieron insistentemente la reforma de la Ley de 1974, para que se volviera al Premio Anual otorgado por pocos años, por escritores genuinos, sin previa presentación de candidaturas, trámite opacioso que se presta para los influjos políticos y denota ignorancia culpable de los sucesos; siempre la petición de las más prestigiosas entidades literarias fue denegada y a mani-

ficar bonus", si no era un poeta genial, por lo menos es uno de los tres primeros que llevaron al verso el palenque chileno; es uno de los creadores del romanticismo, y en el Ateneo de Santiago fomentó el avance arrollador de la literatura chilena en su época de oro, hasta 1903. No pocos resucitaron el género a Francisco Antonio Encina, porque era historiador, sin embargo es justo reconocer que don Fausto hizo grulla esta rima y la pone leyó y siguió leyendo con agrado su obra. Puede ser que Víctor Domingo Silva no mereciera el Lauro, porque su labor poética y novelesca es mediocre, aunque fue un creador y en lo de más, como dice muy bien Luis Merino Reyes: "sin prevalece el legítimo poeta romántico, de estrada fácil, si nos introduce en la vida sentimental que todos llevamos dentro o en sus espontaneidad simple, algo ingenua de sus mejores relatos". Víctor Domingo Silva nos parece grandilocuente y romántico, está en contra de su ingreso a la Academia Chilena, pero no niego que en su tiempo fue escritor destacado y cedió su título de "León de Tarapacá" a Arturo Alessandri Palma.

Podría discutirse el galardón para Max Jara, por su escasa producción literaria, más estamos de acuerdo con Merino Reyes, en que "su poeta lirico, tierno, sincero, impregnado de humanidad, en el contraste de una notandosa retrada, olímpica, con dos fuerzas en continua pugna: la inteligencia y la sensibilidad". Me disgusta la poesía de Pablo de Rokha; cuando fui jurado para otorgar el Premio Nacional, en 1960, se lo regalé con Alarcón, y no me arrepiento; sin embargo esto no significa que muchos premios como Luis Merino Reyes: "Su libro Escritura de Rai-

Todos los premios, el premio [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todos los premios, el premio [artículo] Fidel Araneda Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile