





Historiador Encinas
Discusión sobre
la indiscutible.



Víctor Domingo Silva
valor romántico.

Cuestión Nacional

Todos los Premios, El Premio

Por FIDEL ARANEDA BRAYO
(De la Academia Chilena)

"Escritores chilenos laureados con el Premio Nacional de Literatura". Luis Marino Reyes, 1979.

Por Fidel Aráneda Brayo.

Después de todos los incidentes producidos por causa del último Premio Nacional de Literatura, especialmente en el seno de la impenetrable Academia Chilena correspondiente de la Real Española, hubiera preferido analizar el tema de los Premios Nacionales; pero Luis Marino Reyes con la publicación de su reciente libro "Escritores Chilenos Laureados con el Premio Nacional de Literatura" pone de nuevo en evidencia la seria cuestión y nos obliga a tratar francamente el punto en discusión.

El Premio Nacional era un galardón respetado, apetecido por los verdaderos escritores, no tanto por su remuneración sino por el alto honor que convertía al agraciado en inmortal; sin embargo desde que se reformó la primitiva ley, dos veces durante este Gobierno, el Premio ya no lo desean sino quienes tienen necesidad de la retribución pecuniaria, porque últimamente, en casos de esos decretos leyes, el lauro ha perdido todo su valor, su prestigio, su dignidad, y se ha convertido en una vergüenza pública. La Academia Chilena y la Sociedad de Escritores de Chile piden insistentemente la reforma de la Ley de 1974, para que se vuelva al Premio Anual otorgado por jueces técnicos, por escritores genuinos, sin previa presentación de candidatura, trámite opacioso que se presta para los influjos políticos y denota ignorancia culpable de los jueces; siempre la petición de las más prestigiosas entidades literarias fue denegada y a mon-

"tir bombas", si no era un poeta genial, por lo menos es uno de los tres primeros que llevaron al verso el palenque chileno; es uno de los creadores del romanticismo, y en el Ateneo de Santiago fomentó el avance arrollador de la literatura chilena en su época de oro, hasta 1903. No pocos reconocieron el premio a Francisco Antonio Encina, porque era historiador, sin embargo es justo reconocer que don Pancho hizo gala esta ciencia y la pone ley y sigue leyendo con agrado su obra. Puede ser que Víctor Domingo Silva no mereciera el Lauro, porque su labor poética y narrativa es mediocre, aunque fue un creador y en todo caso, como dice muy bien Luis Marino Reyes: "aun prevalece el legítimo poeta romántico, de estrada fácil, si nos introduce en la vida sentimental que todos llevamos dentro o en esa espontaneidad límpida, algo ingenua de sus mejores relatos". Víctor Domingo Silva nos parece grandilocuente y romántico, está en cuadro de su ingreso a la Academia Chilena, pero no niego que en su tiempo fue escritor destacado y cedió su título de "León de Tarapacá" a Arturo Alessandri Palma.

Podría discutirse el galardón para Max Jara, por su escasa producción literaria, más estamos de acuerdo con Marino Reyes, en que "su poesía aérea, tierna, rítmica, impregnada de humanidad, es el contraste de una naturaleza retrada, olímpica, con dos fuerzas en continua pugna: la inteligencia y la sensibilidad". Me disgusta la poesía de Pablo de Rokha; cuando fui jurado para otorgar el Premio Nacional, en 1960, se lo regalé con Alcega, y no me arrepiento; sin embargo esto no significa que muchos piensen como Luis Marino Reyes: "Su libro Escritura de Rai-

Todos los premios, el premio [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todos los premios, el premio [artículo] Fidel Araneda Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile