





## ¿Conversemos un Café?

POR: YAIR J. CARVAJAL

### TESTIMONIO DE HABER VIVIDO

Abrirse las entrañas y sosportar estoicamente el dolor de las heridas.

No es fácil.

Pero Enrique Valdés lo hizo en su "Trino del Diablo". Confesó que había vivido. Intensamente. Tras la estrella fulgurante del éxito. Que al cabo no es nada. Sólo una sombra difusa que se pierde en medio del difuso llanto de sombras abandonadas a la vera del camino.

Y esta novela de este sujeto nuevo para una amistad vieja; o solamente un sujeto viejo para una amistad nueva, trasluce ese inmenso dolor del artista, por alcanzar la olla con oro que está al final del arco iris. O bien encontrar la última moneda en el sendero de aplausos.

El autor, es violoncellista de vocación en la Orquesta Sinfónica de Chile con Víctor Tevah y todo, y es escritor de vivencias y trascendencia en este mundo de nadie.

Gabriel, su personaje, nace con él, en el frío sur con hielos sempiternos y fuego en el alma.

Y Enrique el creador omnipotente, lo hace aprender música en un violín construido por su padre. Que recuerda a los antiguos "luthier". Y lo hace interpretar Chaconas, para que se enterezca un profesor de música.

Y también viaja a fronteras desconocidas.

Y siente la soledad de los expatriados. Revive el amor por Chile, con todas su miserias y peleas. Con todo nuestro ostracismo de país provinciano pero con un gran corazón. Sufre por los amores idos, que en la perspectiva del tiempo, se aprende, que nada significaron. Pero que en

el momento de la partida, hay como un quebrarse el corazón de a pedacitos.

Por eso Gabriel es triste.

Con esta tristeza de músico de talento ignorado. Que nunca ha podido ser profeta en su tierra. En Chile eso no es ninguna novedad y el que tanga dudas que se lo pregunte a Claudio Arrau. O bien qué premio recibió primero Gabriela Mistral. El Nobel o el Nacional de Literatura. Pues somos partidarios de ignorar a nuestros artistas.

Por eso Gabriel es triste.

En su corazón se anida la incompreensión de sus compatriotas. Triunfa en el extranjero, es aclamado en otros países; pero en Chile país de desconocidos también lo es. Porque es tradición ignorar al triunfo del otro.

Y cae.

Se hunde en el alcohol. Es más, se ahoga y flota.

Al final regresa a su pueblo del sur, cansado y vencido. Con una inmensa llaga abierta y sin resquemores para quienes lo ven morir. Después de todo, son hermanos en la nacionalidad y no se eligen. Nacen con uno.

Por eso, este esbozo de escondida autobiografía tiene el valor del testimonio. A flor de herida. Con llagas sangrantes.

Ese es el valor de Enrique Valdés, autor del "Trino del Diablo".

Abrirse las heridas y soportar estoico el dolor.

Y eso, no es fácil.

al Día, La Serena, 22-IX-1985 p. 3.

733653

**Testimonio de haber vivido [artículo] Yair J. Carvajal.**

**AUTORÍA**

Carvajal, Yair J., 1951-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Testimonio de haber vivido [artículo] Yair J. Carvajal. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile