





Enfoques:

Gustavo Melillo

por Enrico Bucci

Arquitecto, escritor, escenógrafo y pintor, ha expuesto 14 pinturas en Santiago de Chile, en la Sala Reverendo Padre Gustavo Le Paige, S.J.

El público que acudió a la muestra contempló y reflexionó sobre el planteamiento plástico de Melillo. Efectivamente los signos no son para un impacto sensitivo, inmediato, sino se debe proceder a una auténtica lectura para la que es necesario aprender el valor semántico de los signos utilizados.

Las obras, se diría que son el resultado de un deseo de jugar con ideas, reflexiones, vivencias. Sin embargo Melillo se fue adentrando en la región inexplorada del subconsciente. Así resulta que sus figuras, máscaras o rostros humanos son los símbolos que revelan el mundo de sus inquietudes intelectuales, su

profundidad psíquica y su experiencia interna que no es visible.

Las catorce obras son el producto de muchos años de actividad plástica. El teatro, la poesía y la novela fueron caminos que intentó dominar para canalizar sus inquietudes pero la pintura se perfiló como su mejor medio expresivo.

Después de su presentación en la Sala Le Paige S.J., la muestra se trasladará a una nueva sala, la Galería Cañas, ubicada en el barrio El Golf, calle Isidora Goyenechea de Las Condes.

Una vez terminado su ciclo de presentaciones en Santiago, seguirá a Antofagasta, Iquique y Arica para después seguir a Lima y La Paz. Este itinerario ha sido trazado después de constatar las reacciones que la muestra ha despertado en el público santiaguino aficionado al arte, especialmente a

los estudiantes de la carrera de Bellas Artes de las universidades capitalinas.

Un foro, realizado una semana antes, atrajo mucho público juvenil que participó en el debate y se refirió al contenido con vivo entusiasmo. Todos tuvieron algo que decir. A nadie le produjo indiferencia. Así, los cien rostros plasmados en las catorce telas originaron cien interrogantes, cien conjeturas, cien sugerencias, cien suspensos.

Esta primera, espera una segunda exposición que esperamos ver para el próximo año. La partida ya está fijada; es ahora que empieza un recorrido plástico que nunca se sabe si termina, en cuanto, las inquietudes intelectuales de hombres como Melillo nunca dejan de funcionar. Para comunicarnos, nuestro personaje tiene la pintura.

Martes 10 de agosto

la Estrella de Arica, 10-IX-1985 p. 3.

73361e

Gustavo Melillo [artículo] Enrico Bucci.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bucci, Enrico

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gustavo Melillo [artículo] Enrico Bucci. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile