

Teatro

Por Andrea Beroiza Puig.



Luego de cinco días un nuevo estreno teatral ofreció Chillán. El miércoles 23 el Instituto Diego Portales inauguró sus festejos de aniversario con "La Remolienda", de Alejandro Sieveking, en la Sala Schaeffer.

El profesor que asesora las actividades extraprogramáticas, Sergio Rivas, advirtió a los espectadores que "deben considerar que se trata de estudiantes-actores que entregan su trabajo sin mayores pretensiones". Pero justo es precisar que fui sorprendido agradablemente.

Alejandro Sieveking, como dramaturgo chileno, resulta demasiado conocido para los chillanejos amantes de las tablas, por lo que me limitaré a recordar que su variada producción va desde un ingenuo juego bíblico "El Paraíso semiperdido" pasando por chispeantes comedias como la que comento; hasta un discutible drama de incesto "La madre de los conejos" o un melodrama aburguesado como "Parecido a la felicidad".

La dirección de Sergio Reyes tuvo su falla en el plan de movimientos. Casi siempre esto es un escollo insalvable para grupos vocacionales y si hay que conjugar en escena el desplazamiento de siete actores y seis actrices —más una beoda que "se colgó" a la comparsa de borrachitos— el problema se agudiza. Ejemplos: la primera secuencia de Rebeca y sus tres prostitutas, que se mantuvieron en idéntica posición todo el tiempo, lo que atenta contra la continuidad temática y el mismo ritmo interior de la puesta en escena. Tuvo varios momentos de lograda construcción, como el viaje inicial a la ciudad de Nicolasa y sus hijos, el coloquio de Chepa y Gilberto y la escena final. Me pareció acertada su idea de usar el proscenio para actuación y la platea como zona de ingreso. Pero imperdonable, don Sergio, que en Chillán, justamente en Chillán, los bailes adolecieran de acompañamiento musical; pudo recurrir a la grabación o al doblaje desde entre cajas o cambiar la borrachita agregada por un guitarrista.

Rosa Valenzuela entregó una Nicolasa de rasgos chilenazos que logró sus mejores instantes en la hembra que se enerva ante la llamada del amor y en el rezongo final a su Abelino. Un poco débil como madre autoritaria de sus crios; aunque ni se acuerde de quién es hijo Nicolás.

Como Rebeca, la hermana descarriada de Nicolasa, Mercedes Sepúlveda resultó demasiado monocorde, sin matices vocales, porque no supo utilizar toda esa gama de recursos que ofrece su personaje, regenta de un prostíbulo de pueblo chico.

Bernardino Silva, en su rol de Renato, me sorprendió realizando una actuación muy profesional, usando una expresión corporal y una técnica de la producción de la voz notables que, en el desarrollo de la trama, le llevaron a sobreactuarse cayendo en una maqueta que desembocó, finalmente, en un Renato con mayor sinceridad interpretativa.

Del trío de hijos el Gilberto, de Rogelio San Martín, fue el más logrado, Fernando Chandra, como Graciano, demasiado acartonado e inexpressivo y el más débil teatral resultó el Nicolás de Sergio Jaramillo.

En el trío de... las llamaré "azafatas" como se estila ahora... Marisol Cortés entregó una Isaura a la que puede sacar mayor partido, mientras Chepa, de Ana Cortés, tuvo mucha sinceridad y la ingenuidad que requería; pero debe enriquecer la escena del juego con Gilberto, y Yola fue una amiga de la noche muy convincente, de gran simpatía, pícará, que supo aprovechar la expresión corporal en su trabajo de estudiante-actriz hecho por María Riquelme.

La comparsa de borrachitos resultó muy confusa por la tendencia generalizada a emplear un tipo de ebrio demasiado cliché. Mercedes Navarrete y Mariana Cares olvidaron utilizar la risa histérica que nos ataca a las mujeres en estado crítico. Entre los "curaditos" de Juan Salloranzo, Nelson San Martín y Claudio Redital este último es el más rescatable. Justifico entonces que la pelea careciera de veracidad, de gritos de mujeres, de quejidos, lamentos y sólo —en la confusión— destacó el buen efecto de la mesa de papel.

En resumen: buena puesta en escena apoyada por un público —muy en familia— que interrumpió con aplausos en numerosas ocasiones y, como último consejo, cuando ello ocurre se debe "congelar" la actuación para que el espectáculo no

Teatro [artículo] Andrea Beroíza Puig.

Libros y documentos

AUTORÍA

Beroíza Puig, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Andrea Beroíza Puig.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile