

El "compadre paletado" está a punto de instalar un restaurante al lado

"La comadre Lola" sigue tirando p'arriba con su boliche en El Conventillo

Dicen que ellos traen mala suerte. Si fuera así, "Humbertina", el raro pianista, cantante, animador y fiel amigo -o amiga- de "La Comadre Lola", vendría a ser la excepción que confirma la regla. Con la extraordinaria actuación, entre otros, de Pepe Soza como el "Merica Humberto"; Tomás Vidiella, "El compadre paletado", y Alejandro Cohen, en el papel de "Willy el torero", la más reciente creación de Alejandro Sieveking sigue llenando al Teatro El Conventillo.

La historia, ambientada en la década del 50, en un negocio con "variedades" de un barrio bravo de Santiago, tiene todo el sabor costumbrista con que el autor saca sus obras. Con personajes, fácilmente reconocibles para muchos, que a través de sus vivencias, amores, desamores y peleas reflejan la manera típica de ser del chileno de un estrato social bien determinado: "Hay que tirar p'arriba como sea, no importa cuán mal nos vaya". Y esto lo transforman en comedia.

A juicio de Tomás Vidiella, dueño de casa y diseñador de la escenografía y vestuario, muy de acuerdo a la historia, la obra busca entretener a un público agobiado por los problemas propios y ajenos. Pero no por hacer reír de punta a cabo deja de tener un mensaje, que busca infundir ánimo, uno de los elementos más importantes para superar cualquier tipo de inconvenientes.

Los personajes femeninos están a cargo de Búlgica Castro, en un retiro brillante como la su-

frida "Comadre Lola"; Anita Klesky, en un personaje desaseado para ella, que incluso tiene que batirse a buenas chilenas, es la "Betty Rosa", una cantante que nació en el boliche y se fue a buscar mejores horizontes a la Argentina, cantando en inglés. Por el contrario, su hermana menor, "Silvia Montes" -caracterizada por María Izquierdo-, se quedó como desabrida "artista folclórica", que conoce el campo sólo por postales.

tento con meter en líos a doña Lola, deseosa de salvar a cualquier precio su boliche, ahora está a punto de instalar un restaurante al lado.

Claro que esto sucede en la vida real. Los maestros albañiles están trabajando a todo trapo para dejar a punto el local, donde los espectadores que vayan a ver las obras de las dos salas de El Conventillo puedan reponer energías.

También se está agrandando la sala chica de este pintoresco recinto, donde



TODO EL SILENCIO de "La comadre Lola", incluido el autor Alejandro Sieveking y la coqueta "Humbertina".

A todos ellos se une el vapuleado pero popular "Gustón Loyola" -Sergio Urutia- actual hombre de la comadre. Para completar este ambiente típico de cabaret "rasca" está "El Carlos", matón con pulmones vírgenes que vive a costa de las estrellas con deseos de grandeza. Este personaje está a cargo de Willy Sembler.

VIDIELLA

El malo más malo de todos es el "Compadre paletado", ex marido de la Comadre y ahora oscuro dueño de barrio. No con-

Vidiella tiene invertido hasta su último peso. Durante el día el patio se ve plagado de escombros, madera y materiales de construcción, pero se acerca la hora de la función y todo desaparece.

Y como la obra es de pueblo, también ofrecen "populares", los martes y miércoles, a las 19.30 horas, a doscientos pesos. Los demás días las presentaciones del divertido elenco son en el mismo horario y además el sábado hoy una función especial a las diez de la noche.

La comadre lola" sigue tirando p'arriba con su boliche en El Conventillo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La comadre lola" sigue tirando p'arriba con su boliche en El Conventillo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile