



73277

lo 7000. Sigo. 2-VI-1985. P.5 2do Cuadro.



"Escritura secreta", de F. González-Urízar

Por Hugo Montes

Sobriamente, pero con buen gusto, presenta la Editorial Aconcagua el más reciente libro de Fernando González-Urízar, "Escritura Secreta". Doce o catorce libros de poemas han valido al autor un sitio propio en la lírica chilena.

Lo hemos dicho otras veces: es un sitio definido por la claridad del concepto y de las imágenes, por el rigor de la palabra, por la precisión de la métrica. No hay condescendencia con la chabecanería, con el decir antipoético, con el humor. Es un lenguaje vivo, no obstante su procedencia eminentemente literaria. Ya al comienzo del libro se encuentran expresiones como "largo y tendido", "todo se va al diablo", "me da lo mismo", reveladoras de un contacto vivo también con la voz cotidiana. Pero prevalece lo otro, el verso terso, elegante incluso, perfectamente redondeado en palabras castizas, nada ambiguas.

En este libro asoma un dejo melancólico que no es habitual en la poesía de Fernando González-

-Urízar. El paso del tiempo pone una impronta de tristeza que contrasta con su general alegría, con su visión positiva de la realidad, de la vida. Lo puramente hermoso, que antes parecía bastar, resulta ahora insuficiente para contrarrestar "la sombra de la escarcha" o "el jardín de los años".

No ignoramos la rama de júbilo ni la invitación a gozar el color, la luz y el oro, que se prodigan en el libro. Sólo que a su lado se dan el hombre de humo, la nostalgia del espejo y las palabras del oscuro, es decir, diversas expresiones que tienen sabor amargo.

Es natural, por lo demás, esta visión algo otoñal en el hombre maduro y reflexivo que es el autor. ¿No escribió acaso el poeta de Azul y de Cantos de vida y

esperanza hondo "Nocturnos" y ese poema "Lo fatal", de lo más pesimista de nuestra lírica?

González-Urízar muestra capacidad única para decir en versos redondos, algo categórico si se quiere, verdades esplendorosas, realidades bellas que hacen pensar y sentir. Cito al azar: "en la hora profunda de las rosas... de adusto funcionario en niño limpio... y hay un viento que dice primavera... dispuestos a morir de tanto goce". Son aciertos eficaces que dan categoría al libro. Está también esa sabiduría distinta, propia del poeta hondo y sensitivo: "El olvido es la memoria que elige sus recuerdos". La frase recuerda los mejores momentos de La casa encendida del español Luis Rosales.

Escritura secreta", de F. González-Urízar [artículo] Hugo Montes.

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Escritura secreta", de F. González-Urízar [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)