

Trece mujeres trañinan con la Escámez

● La actriz estrenó un espectáculo unipersonal, que va de la carcajada al drama. Hubo aplausos.

● Por CARMEN MERA O.

Trece mujeres, en casi dos horas, son las que trañinan desde antenoche en el escenario de la sala "La Taquilla".

Los hilos son movidos únicamente por Orietta Escámez, la actriz de trayectoria que hoy vuelve a la escena nacional para reencontrarse con su generación y maravillar o sorprender a otra con su arte.

Bajo el título de "Yo mujer", el venezolano José Gabriel Nuñez estructuró un espectáculo unipersonal al que se suma la guitarra, en este caso, de Rodrigo Montenegro, bajo la dirección de Edmundo Villarroel.

Este último logró fulvanar ágilmente y concretar lo que él llama un "collage" sobre la mujer en el contexto de una sencilla escenografía, música íntima y una acertada iluminación.

Se trata de un espectáculo novedoso para la actual cartelera nacional. No se puede hablar sólo de teatro, sino de una estética muestra combinada que permite apreciar a Orietta Escámez en múltiples facetas.

Hay quienes la prefieren trágica. Otros, para la comedia.

Dividida en trece "pinceladas", este espectáculo parte con "la oradora", una sátira a la feminista, pero que termina mansamente preparando la comida para el marido.

De la carcajada al drama, sin faltar los nombres de Marilyn Monroe (la "oración" de Ernesto Cardenal); de la Mistral, o de aquella desolada viejecita que busca la calle 40. También, "la mamá", residente en Haití, que se comunica por teléfono con su hija a Chile; "la secretaria" y su drama de perfección; una pizpireta encuestadora y "la comprometida".

Muchos aplausos hubo para Orietta en el estreno para su "striptisera", aquella mujer que mecánicamente se va desligando de sus prendas, mientras es "animada" por los músicos.

"Yo mujer", aparte de devolver a la Escámez al teatro chileno, propone la novedad del café concert bien trabajado.

Esta obra se mostrará en La Taquilla (Los Leones 238) sólo por una breve temporada, hasta el 16 de este mes, debido a los compromisos que la actriz debe cumplir con ella en países de Centroamérica.

Pero el gran deseo de la profesional es quedarse en Chile para establecer compañía; interesar a nuevos talentos tanto de la dramaturgia como de la actuación, y entablar una "amistad teatral" con Venezuela.

Aunque está sola, la actriz sigue manteniendo la vigencia de la Compañía de Los Cuatro, aquella que brillara con los Duvauchelle.



Orietta, "la encuestadora": una de tantas facetas.

Trece mujeres trañinan con la Escámez [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trece mujeres trajinan con la Escámez [artículo] Carmen Mera O. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile