



Interesante trabajo teatral descubre "Ñusta Huillac"

Muy entretenido e interesante resulta seguir el trabajo teatral "Ñusta Huillac, la Tirana del Tamarugal", de Hugo Vidal, que los integrantes de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta están presentando diariamente en el Carlos Cariola.

La puesta en escena, con una duración de dos horas y separada en dos actos, quiere explicar la poderosa Leyenda de la Virgen de La Tirana, la que año a año traslada a miles de peregrinos, en una fiesta pagano-religiosa, a las cercanías de Iquique.

ENSEÑA

Sin grandes explicaciones y basándose en el enfrentamiento entre españoles y aborígenes —en la primera parte— y en el amor trágico entre Nusta Huillac, una Virgen del Sol, y el Capitán Vasco de Almeyda, en la segunda, la creación del poeta nortino

Hugo Vidal desea también aportar algún conocimiento sobre la zona Norte, en lenguajes, costumbres, vestuario y maneras de ser.

Abordada por Angel Lattus, el director, como una ágil visión enmarcada en pequeños cuadros de acción, "Ñusta Huillac, la Tirana del Tamarugal" tal vez resulte algo recargada de palabras "difíciles", de metáforas y de pequeños discursos. Sin embargo, el fiel carácter poderoso de la música de esta festividad nortina más el encanto de lo casi desconocido le brindan un toque especial de espectáculo teatral atractivo y vital.

Sin construcción de personajes —porque aquí lo importante es la explicación de la leyenda—, la acción se arma en torno a una especie de altar, que queda algo pequeño en el gran escenario del Cariola, donde los protagonistas van y vienen, circulan y comprometen al espectador en la reflexión y descubrimiento del nacimiento del fenómeno llamado La Tirana.

ACTUACION

Con un vestuario bastante acertado y una dirección dinámica, más una música acorde, las actuaciones que exhibe "Ñusta Huillac, La Tirana del Tamarugal" son de un alto nivel, logrando los 26 actores mostrar cabalmente su oficio.

Destacan Teresa Ramos, como Nusta Huillac, quien da los cambios exigidos por el rol, especialmente desde tirana a enamorada, en una labor incansable y de gran valor artístico. También está perfecto Félix Alcayaga, como Vasco de Almeyda, el que ofrece buenos momentos de rebeldía y amor. Angel Lattus entrega un solvente Diego de Almagro y Gimena Cancino es una sorprendente india, que emociona y convence.

Las diabladas están ofrecidas con fuerza y brillo, mientras la música grabada aporta ritmo y potencia a un trabajo teatral realmente constructivo y fiel reflejo del empuje mostrado, a través de los años, por la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta que, con este montaje, está celebrando sus 23 años de vida.

Comenta
Italo Passalacqua C.

"La Tirana" está con sus coloridos bailes y poderosa música.

El choque entre españoles y aborígenes muestra el montaje teatral.

Foto: ROLANDO BUSTOS

Lo Segundo. Sgo. 22-VIII-85. P. 25
733270

Interesante trabajo teatral descubre "Ñusta Huillac"

[artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interesante trabajo teatral descubre "Ñusta Huillac" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile