





LA MEKA. Vivimos una época en que novelistas, actores y periodistas quieren también expresarse a través de la dramaturgia, salto que no se da tan fácil e impunemente como se cree. El Teatro Imagen le otorga la posibilidad de debutar ahora al poeta y prosista Enrique Lihn, con un texto que él mismo califica de "disparate escénico o esperpento". Se trata de una farsa grotesca sobre la lucha por el poder, sus efectos y sus abusos, en un país ficticio llamado Mahometania. Todo está visto como el espectáculo de un circo macabro y demencial, con un Señor Corales como presentador de un acontecer ambiguo hasta el punto de ser ininteligible por momentos. La idea básica es atractiva, pero sucede que en el ensayo de Lihn — teatralmente primario — abundan las largas parrufadas literarias, salpicadas de alusiones directas a la realidad y chistes de variada índole: los personajes entran y salen sin ningún sentido por significar el sinsentido, los recursos se reiteran y se estiran. La desarticulación que se quiere presentar, así empapando la materia prima, no puede funcionar en escena. Si algo funciona es gracias al montaje, dirigido por Gustavo Meza, que impone con ritmo sostenido la atmósfera coloquécida y funambulesca, con lenguaje y maquillajes de tony, actores "disfrazados", títeres y muñecos, movimiento constante en el escenario. En un estilo sobreactuado y ágil, el

215. Sep 27-85. R. 70
 SI ORO

La meka. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La meka. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile