



Philosdendrom

20 ENERO 1985 P. 5

Por Hernán Poblete Varas



Boris Tociğ Segá se dio a conocer en 1959 con un libro que contenía dos poemas: La torre de San Lorenzo y Guardia de Imaginaria, que servía de título a aquella obra.

La torre, Santiago

Era una poesía enérgica, juvenilmente apasionada, dramática y dolorosa en el caso del último de los poemas citados: una guardia de imaginaria junto al recuerdo de Oser, el caballo muerto. "Olvidaré - nos dice entonces - el timbal de los alazanes - y el calor con que se desliza - el amor en las entrañas - Olvidaré - cómo gritan los pájaros que anidan en la noche - cómo crecan las ranas - que viven - su metamorfosis - bajo el agua salpicada de las charcas". Este llanto adolescente por el caballo militar trasunta una gran sinceridad, el deseo irreprimible de expresarse más allá de las palabras convencionales.

No se supo más de él en los ámbitos literarios, hasta la reedición de aquel libro en 1983. Aunque no había elementos nuevos, la publicación parecía desmentir la impresión de que Tociğ Segá había abandonado el mundo de las letras. La reedición era como un recordatorio de su existencia en ese mundo. Lo hacía presente.

Y, en efecto, aquí está, con un nuevo breve libro, ahora en prosa narrativa:

detrante acontecimiento proceso, más bien - que narra. Hay una precisión casi de laboratorio en su forma de describir la monstruosa historia del protagonista y del filosdendro, nombre vegetal que aquí adquiere un doble sentido.

Cuando uno lee historias como ésta, suele evocar aunque sea inconscientemente los nombres de Kafka, Poe y otros maestros del horror y de lo absurdo. Podríamos decir que Tociğ Segá tiene de Poe la matemática frialdad en el análisis de los hechos, y de Kafka la virtud de crear situaciones monstruosas (hay que repetir la palabra). Pero hay algo más personal en la pesadilla horrenda que el narrador desencadena y que luego lo envuelve y domina, subyuga y parasita.

"Acto catártico, de purificación espiritual en algún oculto sentido", anota Enrique Lafourcade. Es posible. Tal vez en el fondo de la creación pura esté el deseo de expulsar los demonios interiores encarnados en el narrador y el filosdendro, y en la salvadora Antonia.

Hace unos quince años,

Philosdendrom [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Philosdendrom [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile