

ARTE Y CULTURA



Cuento de Gregorio Apablaza

"La cueca", relato de reiteración criollista

Cuando León Santoro me obsequió la separata con la obra ganadora del Concurso "Creación Literaria Joaquín Edwards Bello 1984", capó mi interés la reiteración criollista del título, que anticipaba un desafío por imponer singularidad en un terreno que, de tanto ser maltratado, se ha vuelto burdo y ha arrastrado al género a la insipidez.

Lo leí en dos tiempos. El primero muy a la rastra: empantanado en esos barriles de latín extemporáneo y el prejuicio de reconocer un tema tantas veces recitado, cantado, contado, satirizado y otros "ados" que retratan el lugar común y la rumpomería a que nos han acostumbrado los pseudocriollistas rurales. El segundo, a partir —exactamente— de la línea 28, cuando la castiza expresión de "que don Ramón estaba por joder al Manco" me inyectó la dosis de curiosidad necesaria para buscar su satisfacción en el resto del relato. Y por esto ya es preciso contabilizar para el autor su primer "punto bueno".

El segundo está en la estructuración del argumento en forma de monólogo —para salir al frente de los estructuralistas plus ultra sostenedores del diálogo—, estilo de comunicación que adquiere un

sonaje central, "capaz de garabatear sobre todo el mundo, a grito pelado, si no lo acompañaban"... a bailar cueca, naturalmente; del propio narrador que se autodefende del uso de sus "latines" en pro "del adelanto y culturización de Trilonco", o de su participación en el suceso como un médico—cantar obligado de la cueca "De los lagos" y, por supuesto, del rival en la danza, el Manco Espinosa, malicioso que se reía de don Ramón y, de paso, ponía nerviosa a la Rucía Clotilde.

El tercer punto, digamos mejor: cuatro puntos buenos, por ser una tajada a caballo cruzado, medio a medio de la quíncha, y sobre el cuarto posterior del novillo, lo constituye la escapada de prótesis del huaso bailarín que deriva en bochorno, vómitos, gatcos, infarto u muerte, conjunto de situaciones que configuran una singular creación campesina y moderna, que bien entretendida por un personaje—narrador culto e inteligente, por un ambiente fiestero que parece brotar de un pentagrama, con aserroteadas de acordeón y rasguído de arpa hermanados a la filigrana de zapateos espueledos, nos lleva a un desenlace no trillado y al encuentro del autor

aad 9889
VHC
revista (Valparaíso), mar. 4, 1986, p. 2.
Munemio, Auto-fogote - Colaua, 11-III-1986 p. 4

"La cueca", relato de reiteración criollista [artículo] Germán López Droguett.

Libros y documentos

AUTORÍA

López Droguett, Germán, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La cueca", relato de reiteración criollista [artículo] Germán López Droguett.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile