







Cuento de Gregorio Apablaza

# "La cueca", relato de reiteración criollista

spc 170. (Valparaíso), mar. 4, 1986, p. 2.  
VAC ad 9289  
Autógrafo. - Colonia, 11-III-1986 p. 4.

Cuando León Santero me obsequió la separata con la obra ganadora del Concurso "Creación Literaria Joaquín Edwards Rello 1984", capó mi interés la reiteración criollista del título, que anticipaba un desafío por imponer singularidad en un terreno que, de tanto ser maltratado, se ha vuelto burdo y ha arrastrado al género a la insipidez.

Lo lei en dos tiempos. El primero muy a la rastra: empantanado en esos barriales de latín extemporáneo y el prejuicio de reconocer un tema tantas veces recitado, cantado, contado, satirizado y otros "ados" que retratan el lugar común y la ramplicería a que nos han acostumbrado los sudeocriollismos rurales. El segundo, a partir —exactamente— de la línea 36, cuando la castiza expresión de "que don Ramón estaba por joder al Manco" me inyectó la dosis de curiosidad necesaria para buscar su satisfacción en el resto del relato. Y por esto ya es preciso contabilizar para el autor su primer "punto bueno".

El segundo está en la estructuración del argumento en forma de monólogo —para salir al frente de los estructuralistas más ultra sostenedores del diálogo—, estilo de comunicación que adquiere un

sonaje central, "capaz de garabatear sobre todo el mundo, a grito pelado, si no lo acompañaban"... a bailar cueca, naturalmente; del propio narrador que se autodefine del uso de sus "latines" en pro "del adelanto y culturización de Trilonce", o de su participación en el suceso como un médico—cantor obligado de la cueca "De los lagos" y, por supuesto, del rival en la danza, el Manco Espinosa, malicioso que se reía de don Ramón y, de paso, ponía servicios a la Rucia Clotilde.

El tercer punto, digamos mejor: cuatro puntos buenos, por ser una trajada a caballo cruzado, medio a medio de la quincha, y sobre el cuarto posterior del novillo, lo constituye la escapada de prótesis del huaso bailarin que deriva en bochorno, vómito, gatón, infarto u muerte, conjunto de situaciones que configuran una singular creación campesina y moderna, que bien entrelazada por un personaje—narrador culto e inteligente, por un ambiente fiestero que parece brotar de un pentagrama, con aserruchadas de acordeón y rasgado de arpa hermanados a la filigrana de zapates espuelados, nos lleva a un desenlace no triulado y al encuentro del autor

# **"La cueca", relato de reiteración criollista [artículo] Germán López Drogue**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

López Drogue, Germán, 1940-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La cueca", relato de reiteración criollista [artículo] Germán López Drogue.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)