



Teatro chileno vuelve a su línea clásica

■ El teatro clásico chileno recobrará actualidad este año cuando la Escuela de Artes de la Comunicación (EAC) de la Universidad Católica lleve a escena una obra que data de 1870.

El retorno a las obras escritas, con un montaje convencional y con un director, corresponde a uno de los planes que se ha trazado para este año el Centro de Teatro Profesional de esta escuela universitaria.

Así, se deja de lado la línea experimental que desarrollaron durante el año pasado y que dio como resultado el estreno de "Todas las colorinas tienen pecas".

"Esto no significa —aclara Eugenio Dittborn, jefe del Centro de Teatro— que lo experimental haya fracasado; al fin que a los actores les gusta más hacer teatro profesional que experimentalmente.

El vuelco hacia el teatro clásico significará volver a poner en escena un pedazo de historia teatral chilena".

Para este efecto se ha pensado en la reconstitución de "El tribunal del honor", la obra escrita por el dramaturgo santiaguino, Don el Caldera, que data de 1870.

El deseo de Eugenio Dittborn es que el estreno se haga en la ciudad de San Felipe, donde se desarrolla la acción de esta obra, basada en un caso real de adulterio que tuvo una gran repercusión periodística en su época.

"El tribunal del honor" está escrita en un bellissimo lenguaje y tiene como tema central el valor del honor, constante del teatro clásico.

Otra de las obras consideradas en esta misma línea es "Almas perdidas", de Alfredo Hernández.

LA EAC dará también especial importancia al teatro latinoamericano, y ya tiene anunciada para mediados de junio el estreno de "La gólera"; la obra argentina de Jacobo Langsner, y que corresponde a una línea netamente realista.

Para llevarla a escena, bajo la dirección de Ramón Núñez, falta aún concentrar a la obra la que interprete uno de los principales roles, y es muy probable que esta sea María Canepa.

Otra obra incluida en esta línea es "Tres de última" que pertenece al uruguayo Alberto Paredes.

Además se dará especial importancia a la línea actual chilena representada por autores como Domingo Tessier, Sergio Vodanovic.

Eugenio Dittborn, jefe del Centro de Teatro de la escuela universitaria, pondrá en escena la obra "El tribunal del honor" que data de 1870.

LA SEGUNDA, SFGO., 10-11-1972, p. 23

666392

Teatro chileno vuelve a su línea clásica. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro chileno vuelve a su línea clásica. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile