

165374

p. 2.

## Tribuna libre

### Poemas de Genoveva Cepeda Guyot Huellas del tiempo

aa  
3024

9909

Este es el título del nuevo libro de poemas de Genoveva Cepeda Guyot, con el sello de la Unión de Escritores Americanos -que mantiene cordiales vínculos con la Sociedad de Escritores porteños y con muchos congéneres del sur-, en Ediciones Golondrina. Hija de Arauco, criada en los faros costeros y a orillas del mar, educada en Concepción, -Concepción College y Liceo de Niñas- y más tarde estudiante en la Escuela de Bellas Artes de la capital, fluye el aroma marino por todos sus versos que se asemejan a ondas libres en procura de puertos o abandono de refugios. La autora también ha ilustrado la obra con bosquejos propios, en que sobresalen tiernas figuras de pájaros. Su fuerte es el tema central del mar con sus olas, tempestades, gorgear, gritar y graznar de pájaros, navios aventureros, cielos en continuo cambio, con sus ritos de arribo y despedida y las ansias eternamente insatisfechas.

Podríamos titularla "poetisa de las ansias". Sus metáforas no son elaboradas, sino de sencillez natural. Dedicó estrofas a su hija, brinda en recuerdo del amado en la arena, muy junto a las olas, se imagina lo que haría si fuera marinerero, y "En un día cualquiera" retornará a las playas y se vestirá de espuma en las olas costeras, según reza este soberbio poema. El viento sacude el barco de sus

sueños, quiere trepar a un mástil, parte en un extraño barco fantasma, canta al beso que aguarda en el fondo del mar, ríe, acompaña al amado en un barco de plata y de cristal, juega con los niños, afina la guitarra del viento, peina las crenchas del niño, canta a Gabriela Mistral, canta a la madre, canta al campo de madrugada, evoca palabras de dulzura y de llanto, vaga por calles sumidas en el crepúsculo, acaricia los pequeños, escucha como el viento marino hace vibrar de noche los cordajes de cien guitarras en cien cantos salvajes, se despierta con el molinillo del tiempo, el reloj, del día fragmentado, observa pájaros en bandadas, descubre la sandalia de la niña que danzaba en la paz de la campiña, describe el mascarón de proa, flor del mar, que refleja historias y leyendas, espera en la puerta de la tarde la llegada del tiempo, detiene el tiempo en su barca colmada de recuerdos, escribe cartas, conjuga alas y estrellas, palomas, golondrinas y brumas marinas, llevaría su amor por mil sendas ocultas, contempla un mundo y espacio más allá de su visión, hace surgir una estrella, ansia volver a paraísos idos, pinta la recia Araucaria, describe Antofagasta, identifica las aves con las nubes del cielo, sueña de lejanías y navega con el velero del viento en alta mar.

Gran diversidad en un tema de fondo. El alma de esta poetisa se amalgama con el mar y toda la substancia humana y lírica que se puede verter en él. Olas van y vienen en constante vaivén. Tiernas emociones rebosan a menudo las imágenes.

Adolfo Schwarzenberg.

## Poemas de Genoveva Cepeda Guyot "Huellas del tiempo" [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Schwarzenberg, Adolfo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poemas de Genoveva Cepeda Guyot "Huellas del tiempo" [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa