

PUEBLO

Con música de clavecín

● Nuevo libro de Alfonso Calderón retoma poéticamente lugares y personajes históricos

Después de estar muchos años enemistado con la poesía, Alfonso Calderón se decidió a entregar el año pasado los originales de *La isla de los Bienaventurados* a la imprenta (HOY N.º 36). Ahora, pocos meses después, aparecen sus *Poemas para clavecín* (Editorial Nascimento, 158 páginas), que marcan otro avance poético del autor y, al parecer, un definitivo reencuentro con el género que le vio nacer a las letras.

Calderón renueva aquí su estilo nostálgico, de insinuaciones, breve, pronunciado casi como un mormullo. La momentánea irritación deja paso a la reflexión pausada o se mimetiza detrás de algún recuerdo, produciendo un curioso efecto de destrucción:

Ahora,
los cerdos hozan
esta Troya
en cuyas murallas
tú y yo nos amamos.

La mayoría de los poemas que conforman el libro no exceden de las diez líneas, y actúan a través de un apretado proceso de síntesis, en que cada palabra está teñida de una fuerte carga. El autor no explicita ni se detiene a detallar sus materiales de construcción, sino que deja esbozado apenas, insinuando, da brochazos:

Brilla el cielo,
Por encima de todo,
Dios, los dientes
Inmóviles: Pepsi-dent.

De César a Chaplin

Una dominante común recorre estos *Poemas para clavecín*. Su elección temá-

tica está centrada casi exclusivamente en personajes y lugares que hicieron la historia o la intrahistoria de la humanidad. Conquistadores, actores de cine, guerreros, dramaturgos, escritores, pintores, todos ellos rescatados por Calderón desde diversos ángulos, elevándolos, puntualizándolos y, en muchos casos, destruyéndolos to-

Alfonso Calderón: un poeta de estilo nostálgico, de insinuaciones, breve, pronunciado casi como un mormullo



Los poemas de Calderón

talmente en alguna corta sentencia poética:

Los discursos de Cicerón
soltan a pedazos,
hieden hoy
como la cabeza de un muerto.

Desfilan así, por el libro, personajes como Sócrates, Eurípides, Artaud, Laurel y Hardy, Ovidio, Julio César e incluso el boxeador argentino Carlos Monzón, sujeto que aparentemente nada tiene que ver con poesía:

Se apoya en una nube
y no muerde el polvo.
En el curvo abrazo,
golpea invisible
excluyendo al sol.

Más de una veintena de protagonistas, algunos conocidos por el público común, otros reservados para eruditos, reciben el homenaje o la diatriba del poeta, habiendo en muchos de ellos auténticos hallazgos:

Jesús
ni confirma
ni invalida
el mundo de los romanos.
Tan sólo
estaba ahí.
Hiroshima y Guernica.

En menor cantidad, el autor recuerda en los poemas ciertos lugares claves de la historia contemporánea, evidenciando a través de un esbozo toda la carga trágica de ciertos acontecimientos:

Me levanto,
desayuno en el jardín,
después remonto el río,
escarbo la tierra,
respiro en el mundo
y corto una rama
para ahuyentar
a los gorriones,
y antes de la bomba soy feliz,

(Hiroshima 1942).

Troya, Pompeya, el París ocupado por los nazis, quedan en algunos pasajes del libro como bocetos en escala menor de famosos sucesos y también, como Hiroshima, de sucesos absurdos:

En la meta del cooedor
entre agua y vino,
la dama vestida de luto
borró la cena
de una plomada
al rormorar:
Guernica...

Escritos para ser leídos por "iniciados", a pesar de que la forma poética es sencilla, estos nuevos poemas de Calderón confirman su destreza poética y un estilo definido. La melancolía, la insinuación como herramienta fundamental y la contención que hace conllevar a cada poema una fuerza interna y bien medida, son características probadas nuevamente en *Poemas para clavecín*, breves y agudos como el instrumento. A pesar de todo, el humor no deja aparecer, satírico y filosófico:

El Homo Económico
hojea la Biblia
y toma en serio
aquellos
de dar ciento por uno. J.A.P.

MEY, 5 AL 11 DE JULIO DE 1978

N.º 58.

666314

37

AUTORÍA

J. A. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con música de clavecín [artículo] J. A. P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile