

ESPLENDOR CARNAL DE LAS CENIZAS

Una obra que se mueve entre lo real y lo ficticio, que da para pensar y capta el interés del público.

El autor —basándose en la frase de Jung: "la vida no vivida es una enfermedad de la que se puede morir"— relata los pormenores de las vidas frustradas de dos hermanas solteronas.

Esta obra de Jorge Díaz —autor teatral chileno, radicado en España— es un aporte a la dramaturgia nacional. En los últimos años ésta ha sido escasa y no se ha caracterizado por brindar piezas profundas, con contenidos universales. Más bien ha sido una dramaturgia contingente, con excesiva crítica social. Jorge Díaz no desarrolla un teatro contingente. Su temática, que siempre se repite, profundiza en las pasiones y conflictos del alma humana. Su teatro es denso y difícil. También es irónico, ambiguo y portador de múltiples significaciones. Exige del espectador ser un activo partícipe. El autor no da tregua; agrede con personajes atormentados, quienes divagan entre la vida y la muerte.

En *Esplendor Carnal de las Cenizas*, Díaz inserta ambigüedades, doble lectura y un final no cerrado. El espectador deberá sacar sus propias conclusiones a las miles de propuestas que impone su texto. Es por eso que el teatro de

Jorge Díaz es para una élite y no para el grueso público, que busca diversión y rechaza meditar sobre lo visto.

EL MONTAJE

Esplendor Carnal de las Cenizas, recibió, en 1975, el V Premio "Tirso de Molina", otorgado por el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid. La obra la trajo a nuestro país Carla Cristi. El resultado del montaje —que dirige Luis Poirot e interpretan Carla Cristi, Ana Reeves y Cristián Campos—, es positivo. Su presentación denota gran trabajo y una seria compenetración en los complejos personajes de parte de los tres actores. El mundo que recrea el autor en esta obra se mueve entre lo real y lo ficticio. Es por eso que resulta difícil entenderla.

Debido a la acertada dirección, a las excelentes actuaciones y a la novedosa escenografía de Nemesio Antúñez, la puesta en escena consigue captar el interés del espectador. Sin duda alguna, es me-

jor el segundo acto, en que se superan los excesivos parámetros, plagados de símbolos, y las escenas confusas del primer acto.

LA TEMÁTICA

En forma cruda, Díaz desarrolla en *Esplendor Carnal de las Cenizas* la temática "de la vida y la muerte en vida". Grafica su inquietud por este tema con una frase del psicólogo y psiquiatra, Jung (colaborador de Freud) que dice: "La vida no vivida es una enfermedad de la que se puede morir". Para esto se apoya en una simple anécdota que se remite a la Guerra Civil Española. Poncia (Carla Cristi) y Nuncia (Ana Reeves), son dos hermanas solteronas que desperdician su existencia, atormentándose por un recuerdo obsesivo que las conduce a la "locura". Salvía, la tercera hermana, fue violada por un soldado desertor y quedó embarazada.

Avergonzadas y llenas de rencor y odio por los sucesos que se desencadenaron des-

pués de este hecho, las dos hermanas, adolescentes entonces, echan de la casa a Salvía.

Durante treinta años la "locura" impera en esa casa, deteriorada y en ruinas. Poncia y Nuncia sobreviven y matan sus conciencias, realizando juegos y ceremoniales en los cuales se maltratan, se agreden, se matan de mentira, etc. La violencia sirve de puerta de escape a sus vidas frustradas, a sus represiones sexuales y a su castrante soledad. Interesado en el trabajo que ofrecen las hermanas mediante un cartel, "Se necesita pintor", colgado de una ventana de la casa, llega un "inocente" muchacho (Cristián Campos). Desconcertado al comienzo, va cayendo en el juego de Poncia y Nuncia, descubriendo el gran secreto. El muchacho simboliza la vida en plenitud. Y hace de elemento catalizador de las angustias de Poncia y Nuncia. En adelante nada será igual. ¿Qué ha ocurrido a esos seres atormentados?

Patricia Bande



Carla Cristi, Cristián Campos y Ana Reeves, se compenetran seriamente en sus personajes.

Concilio No 68. Selo. 3-A11-1984. P. 82

208132

"Esplendor carnal de la ceniza" [artículo] Patricia Bande.

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esplendor carnal de la ceniza" [artículo] Patricia Bande.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile