




701493

poesía
por Jaime Quezada



LA ENTRETENCIÓN
DE RIMAR
(1956 - 1960)

**LAS ENTRETENCIONES
POÉTICAS DE
GLORIA MONTALDO**

Gloria Montaldo es un caso personalísimo, y casi muy secreto, en la literatura chilena. Mujer silenciosa, alejada de todo existismo, íntima. Se dice *De otra eridilla*, título que le calza perfectamente y que corresponde a una de sus novelas que prologaba el escritor Daniel Belmar por 1960. Autora, además, de *La máscara invisible* (1970), una novela editada en Valparaíso. Enrique Lafourcade le incorpora en una antología del cuento, pero su nombre no aparece ni siquiera en los diccionarios de autores chilenos. En liceos de Los Angeles o de Mulchén, Gloria Montaldo enseñaba inglés, a la vez que escribía: "mis alumnos, en su mayoría, fueron campesinos de Quilico, Negrete, Quilaco. Era absurdo enseñarles inglés, pero yo lo hacía con una obsesión digna de mejor causa. Me veían como un ser extraño legado de otro planeta". Y un ser extraño era en realidad Gloria Montaldo. Una dama aparecida de repente en una estación de provincia, llegando o saliendo con los trenes, con un aire ausente y, al mismo tiempo, presente en las vivencias inmediatas.

A la espera de que una editorial publicara su primera novela, comenzó a escribir versos. Versos, no cabe duda, escritos entre 1956 y 1960 y que ahora publica (*La entretención de rimar*, talleres de Editorial Universitaria), después de veinte años, porque pueden arder o quemarse, depurados ya de tiempo. Novelista más que nada, no poeta, en verdad. Ella misma se define como una narradora de emociones. Sin embargo, son estas emociones — que anclaba en su diario íntimo rojo — las que hacen vibrar sus sentidos: una tarde, un camino, un amor fugaz, una mirada. Versos que tienen más bien un carácter anecdótico y memorial. Un poco ingenuos y pudorosos pero reveladores de ánimos y momentos que no son olvido. Una curiosidad en la vida y en la obra literaria de Gloria Montaldo, y una entretención que embellece el recuerdo.

TARDE DE DOMINGO

Sueño y la tarde se alarga peregrina.
Domingo solitario como siempre,
haztejo de aburrimiento.
El sol sale y se esconde entre las ruinas.
Plaza de provincia olorosa y clara.
Arboles y flores. Gente que dormita.

Y aquí estoy yo.
Sola frente a la tarde.
Sola frente al reposo.
Sola frente a la vida.

Tarde de domingo,
eres melancólica como una sinfonía de gritos.
Eres triste
como un jardín florido sin un niño.
Eres larga
como una cara alargada.

Yo en cualquier por la tarde de domingo.
Yo no te espero.
Sueño con los ojos abiertos.
La tarde pasa.
La vida pasa.
Y afuera, en sol eridilla todavía.

EN LA TARDE JUNTO A LA VENTANA

Muchas tardes he estado
junto a muchas ventanas.
Aunque en cada una no fue nunca igual,
yo era siempre yo
y la ventana, una ventana.

La tarde transcurriría en espere angustiosa
¿vendrá? ¿No vendrá?
Muchos otros siglos bajo otros cielos
al esperar
Vientos buscados, vane espere,
que me devolv.

Quando llegue la noche y encienda mi lámpara
de melancólica para consolarme
"Tal vez vendrá mañana"

Paula N° 414, Santiago, 15-XI-1983, p. 88.

Las entretenciones poéticas de Gloria Montaldo [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las entretencciones poéticas de Gloria Montaldo [artículo] Jaime Quezada. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile