



EL MERCURIO DE VALPARAISO

Literatura

6568 98

DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 2002 | VIA LIBRE 25

Las huellas de los grandes poetas chilenos

El pulso y el tacto

Acaba de editarse "Morada irreal", libro facsimilar con manuscritos de Jorge Teillier.

IVÁN QUEZADA

Un poema se puede componer en cualquier parte, sobre una servilleta o la hoja de un cuaderno, avanzando el lápiz a veces lento y a veces rápido. La tinta no sólo estampó los palabras, sino también un momento irrepetible y único. Con la primicia del computador todo esto ha tendido a desaparecer, aunque no pocos autores se resisten continuando con su escritura manuscrita.

Sin lugar a dudas, los textos mu-

lizados a mano alzada constituyen un auténtico patrimonio de la tradición literaria. Así lo comprendieron la Biblioteca Nacional, en particular su departamento Archivo del Escritor, y LOM Ediciones, entidades que hace cinco años iniciaron la publicación de manuscritos de grandes poetas chilenos. La colección comenzó con "Crepusculario en germen", de Pablo Neruda; luego vinieron "Desolación en germen", de Gabriela Mistral; "Atentado celeste", de Vicente Huidobro; "Fuego negro: poética", de Pablo de Rokha, y ahora acaba de editarse "Morada irreal", del laureado Jorge Teillier.

El formato es el de una carpeta, todas de distintos colores y publicadas cada doce meses, en cuyo interior se dispone una serie de hojas facsimilares que reproducen poemas, los cuales aparecen en sus primeras versiones y con borrones de pulso de los escritores. En el caso de la obra teillieriana, su historia se remonta a 1995, cuando el poeta Francisco Vique le propuso a Teillier articular seis volúmenes con textos originales de su propia mano, a la manera de un gran libro objeto. Uno de esos tomos fue adquirido por la Biblioteca Nacional.

Según cuenta el vate Thomas Harris, investigador del Archivo del Escritor, la idea de convertir en facsimiles los hallazgos de los maestros chilenos fue del conservador de esa sección de la DIBAM, Pedro Pablo Zegers. "El objetivo -explica Harris- fue dar a conocer algunas piezas únicas que aquí guardamos. Creemos que para los lectores es interesante ver las varias etapas de un poema. De hecho, poca gente sabe que Gabriela Mistral escribió hasta seis versiones de "Los sonetos de la muerte", antes de llegar a la definitiva".

La colección contemplaría nue-

ve carpetas, con las que se espera elevar el valor de los poetas más importantes del país. La siguiente carpeta, proyectada para el año venidero, romperá un tanto este esquema al incluir versos de poetas hispanos de la Generación del 27, los cuales fueron regalados por los autores a quien fuera el fundador del Archivo del Escritor, el vate chileno Roque Esteban Scarpa. Evidentemente se trata de un homenaje y por lo mismo contendrá más hojas.

Poema premonitorio

Alguna vez Vicente Huidobro escribió: "La poesía es un fenómeno natural que adquiere las proporciones de lo sobrenatural". Este verso cobra especial realce en su libro facsimilar "Atentado celeste", el que incluye un breve poema sin título que anunciaría el advenimiento de la infernidad y sus estragos sobre la escritura manuscrita. En la segunda estrofa afirma: "Las células amenazan el pensamiento / Donde correspondía un paisaje afiebrado / Donde ya no hay fronteras / Ni mano que escriba la última palabra". Desde luego, es una cuestión de interpretaciones, pero ¿y si las células equivalen a las notaciones binarias y esa mano ausente a nuestra época colmada de textos que parecen no tener autor?

El pulso y el tacto [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pulso y el tacto [artículo] Iván Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile