

Las huellas de los grandes poetas chilenos

El pulso y el tacto

Acaba de editarse "Morada irreal", libro facsimilar con manuscritos de Jorge Teillier.

IVÁN QUEZADA

Un poema se puede componer en cualquier parte, sobre una servilleta o la hoja de un cuaderno, avanzando el lápiz a veces lento y a veces rápido. La tinta no sólo estampa las palabras, sino también un momento imperceptible y único. Con la primacía del computador todo esto ha tendido a desaparecer, aunque no pocos autores se resisten continuando con su escritura manuscrita.

Si en lugar a dudas, los textos ma-

lizados a mano alzada constituyen un auténtico patrimonio de la tradición literaria. Así lo comprendieron la Biblioteca Nacional, en particular su departamento Archivo del Escritor, y LOM Ediciones, entidades que hace cinco años iniciaron la publicación de manuscritos de grandes poetas chilenos. La colección comenzó con "Crepúsculo en germen", de Pablo Neruda; luego vinieron "Desolación en germen", de Gabriela Mistral; "Atentado celeste", de Vicente Huidobro; "Fuego negro;

poética", de Pablo de Rokha; y ahora acaba de editarse "Morada irreal", del lirautarino Jorge Teillier.

El formato es el de una carpeta, todas de distintos colores y publicadas cada doce meses, en cuyo interior se dispone una serie de hojas facsimilares que reproducen poemas, los cuales aparecen en sus primeras versiones y con borrones de pulso de los escritores. En el caso de la obra teillieriana, su historia se remonta a 1998, cuando el poeta Francisco Vejar le propuso a Teillier articular seis volúmenes con textos originales de su propia mano, a la manera de un gran libro objeto. Uno de estos tomos fue adquirido por la Biblioteca Nacional.

Según cuenta el vate Thomas Harris, investigador del Archivo del Escritor, la idea de convertir en facsimiles los hallazgos de los maestros chilenos fue del conservador de esa sección de la DIRHAM, Pedro Pablo Zegers. "El objetivo -explica Harris- fue dar a conocer algunas piezas únicas que aquí guardamos. Creemos que para los lectores es interesante ver las varias etapas de un poema. De hecho, poca gente sabe que Gabriela Mistral escribió hasta seis versiones de 'Los sonetos de la muerte', antes de llegar a la definitiva". La colección contemplaría nue-



TRAZOS DE JORGE TEILLIER. - Con letra menuda pero legible, Teillier compuso su inolvidable visión de un pasado mitico.

ve carpetas, con las que se espera elevar el valor de los poetas más importantes del país. La siguiente entrega, proyectada para el año venidero, romperá un tanto este esquema al incluir versos de poetas hispanos de la Generación del 27,

los cuales fueron regalados por los autores a quien fuera el fundador del Archivo del Escritor, el vate chileno Roque Esteban Scarpa. Evidentemente se trata de un homenaje y por lo mismo contendrá más hojas.

El pulso y el tacto [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pulso y el tacto [artículo] Iván Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile