



Nicanor Parra, antipoeta de tiempo completo:

"La literatura está pasada de moda"

Mantener una conversación con el antipoeta Nicanor Parra es, cuando menos, un ejercicio ideal para mantener las neuronas activas. Desde de una agenda vastísimamente reconocida, sus dichos y opiniones son siempre una atenta provocación, un juego o un desquite: él lo sabe. Y saca partido de aquello. No obstante, en medio del diálogo, también se da tiempo para la reflexión serena y el recuerdo emocional del Norte y de ciertas imágenes que persisten en su memoria.

FDS llamó al antipoeta y luego de varios intentos fallidos fue posible comunicarse. La intención conocía al hombre, al creador y de paso, que nos adelantará su exposición "Antifactor de Nicanor Parra", la cual se presentará a partir del próximo martes 15 en la Casa de la Cultura de Antofagasta. Esta muestra considera diversos artefactos creados y usados por él. El montaje permanecerá abierto en horario continuado y es totalmente gratuito, y es posible gracias a Fundación Mincra Escudada.

-Le tenemos en la agenda cultural de la región. Sus artefactos visuales estarán con nosotros...

-Qué bien, tengo buenos recuerdos del Norte, sobre todo del desierto florido. Estuve en Mamiña, en Iquique hace ¡uff! demasiado tiempo. Lo que más recuerdo, ¡uff!, son los bolles paganos porque yo estuve en Puro Almacón y aprendí a bailar junto a Margot Loyola. Fue una experiencia inolvidable.

-¿Y en qué se encuentra el antipoeta?

-Estoy estudiando la obra de Diego Portales, porque resulta que la Universidad de ese nombre me otorgó una medalla con la efigie de Portales y no me atreví a aceptarla porque quien conoce primero el siglo XIX a partir de la dictadura que él impuso.

-¿Saldrá alguna obra de tanto estudio?

-Algo saldrá, tal vez algunos artefactos y antipoesías, porque se trata de un personaje que no puede ser ni condenado ni absuelto, aunque la mayoría de los liberales lo absuelven.

RECUPERAR EL YO

-¿Cómo visualiza el estado de la literatura actual?

-Creo que la ficción está en los jóvenes como Rafael Gamaral, Carlos Frade, Gonzalo Contreras. Extrañamente lo que más me interesa ahora es el género periodístico, porque los más interesantes de leer son periodistas, columnistas.

-¿Por qué considera tan importante el estilo periodístico de estos autores?

-Porque en el momento está la recuperación del yo que estaba en tela de juicio. El sujeto estaba atomizado, no se podía usar la primera persona singular del yo y los jóvenes lo están recuperando porque ellos optan sobre el ahora y el aquí.

-Supongo que en visión de la literatura tradicional se ha vuelto más crítica...

-La literatura está pasada de moda, los columnistas en cambio están vigentes. Nadie que no es un columnista es actual, sino un escritor del siglo pasado. Antes como no había libertad de expresión el yo se omitía, pero ahora hay que hablar de las cosas que cuentan, establecer de nuevo el yo.

-¿Y cómo desea ser recordado entonces?

-Como alguien que hizo algo de la nada.

LA MUERTE NO EXISTE

A los 88 años sorprendo su lucidez y la rigidez de su tessitura. Él sabe cuanto pesa el valor de la palabra que tan pronto puede cruzar como destruir.

-¿Cuéntame cómo se las arregla para dialogar con Dios...

-¿Dios? He pensado que las obras completas hay que dedicárselas a él, exista o no exista.

-¿Vigente en un mundo que desecha lo esencial y donde predomina lo plástico?

-A mis 88 años capto el momento supremo con resignación y delirio y creo que eso me otorga cierta vigencia.

-¿Está preparado para morir?

-Más bien para seguir viviendo indefinidamente, porque a fin de cuentas la muerte no existe, nunca nos encontramos con ella. Cuando vamos ella no es y cuando ella es ya no somos.

-Antes de concluir, resulta inevitable su impresión sobre el Premio Nacional de Literatura de este año...

-Eso lo respondo con este artefacto. No tengo nada contra don Volodia/ con nada, se equivoca... pero de pura buena fe.



Por Víctor Rómpaz Núñez

La literatura está pasada de moda [artículo] Víctor Bórquez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Bórquez Núñez, Víctor, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura está pasada de moda [artículo] Víctor Bórquez Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile