

Apuntes de un Maestro de La Arquitectura Chilena

65 7651

Por Renato Yrarrázaval.

Si bien no son muchas las referencias arquitectónicas que se conservan del pasado, el chileno a menudo desconoce aún las más significativas que han logrado salvarse en el transcurso del tiempo.

Pero hay maestros que han contribuido con sus estudios al conocimiento de la historia de la arquitectura chilena. Roberto Dávila, Alfredo Benavides y Manuel Eduardo Secchi iluminan con su inteligencia y sensibilidad esta realidad solitaria e ignorada que, inmersa en el pasado, mantiene hasta hoy vigentes sus valores.

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile editó una obra titulada *Apuntes sobre Arquitectura Colonial Chilena*, de Roberto Dávila. Dos investigadores recopilaron textos y dibujos inéditos realizados hace cincuenta años por este arquitecto. De cuadernos, libretas de anotaciones y papeles sueltos se obtuvo el material aquí seleccionado.

Mirada Certera Y Reflexión Sensible

En sus primeras páginas aparecen algunos artículos sobre Roberto Dávila, que sirven para introducir al lector en la obra de este profesional. En uno de ellos se subraya su labor como investigador y se reproducen las siguientes palabras de Dávila: "...Inspiración no es tónica, sino que es el fruto de un lento, largo y doloroso proceso. Cuando ya se domina el problema se puede hacer síntesis: ésta es la meta. El análisis es sólo un medio, no un fin, es una herramienta, la arcilla a merced y servicio del creador, del verdadero arquitecto".

Estas palabras revelan la inquietud que anima su quehacer, la búsqueda de una fuerza creadora que sólo se satisface cuando alcanza la expresión propia. Su pensamiento se detiene insistente en la observación del pasado. Descubre allí el sentido íntimo que impulsa a la forma arquitectónica. Y desde una visión pretérita proyecta un pensar coherente que enlaza el pasado con el futuro.

En sus investigaciones observa que entre los siglos XVI y XVIII se desarrolla en nuestro país una arquitectura de origen español. En el valle central ella se adapta y se asienta, consiguiendo características propias que guardan corres-

pondencia con el clima, la geografía y la topografía y que concuerda con la tradición y técnica de la época.

Roberto Dávila percibe en esta arquitectura la imagen del hombre, quien, en forma armónica con el medio, ejecuta sus construcciones.

Entonces viaja por el país. Conoce y observa con extrema detención lo que aún permanece en pie. Ese mirar exhaustivo lo traduce en dibujos, en bosquejos, en breves notas que contienen descripciones y comentarios que entrega en un lenguaje sencillo y a veces poético.

De la Arquitectura Civil a La Arquitectura Religiosa

Los *Apuntes sobre la Arquitectura Colonial Chilena* contienen notas y bellas ilustraciones de acuerdo a una clasificación de materias que desarrolla el autor. En cada uno de estos puntos, Roberto Dávila expresa en forma clara su pensamiento sintético. Esto viene a confirmar que, íntimamente, el maestro ha elaborado un conocimiento capaz de pronunciarse en forma coherente y sinóptica.

Los *Apuntes* abordan en su primera parte los aspectos que presenta la arquitectura civil privada, para incluir a continuación un capítulo dedicado a la arquitectura religiosa monumental, con ilustraciones del convento de San Francisco, Santo Domingo, La Compañía, iglesia de la Isla Manceña, iglesia de La Merced, de los Dominicos de Apuquindo y algunas capillas de fundos.

Resulta interesante escuchar de boca de Roberto Dávila, aunque en forma fragmentaria, la descripción general con que encabeza dicho tema: "Estos edificios ubicados en un ángulo del solar, todos de piedras canteadas y labradas, presentan dos frentes bien distintos. Uno, el principal, precedido de típica plazoleta, es una arquitectura plana, imponente. El otro, el lateral, como una consecuencia de la gran nave techada a dos aguas, va reforzado de robustos contrafuertes de variadas y características formas".

En este libro pesa claramente el testimonio de un arquitecto y de un artista que, fiel durante su vida a la vocación que lo animaba, supo perseverar en la búsqueda de aquello que su existencia le proponía realizar con urgencia y generosidad, lo que no era sino el cumplimiento de una tarea creadora, absorbente, en torno a la cual ordenaría su vida.

El Museo, Santiago. 30-VII-1978. P. 5-7.

Apuntes de un maestro de la arquitectura chilena [artículo] Renato Yrarrázaval.

Libros y documentos

AUTORÍA

Yrarrázaval, Renato, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apuntes de un maestro de la arquitectura chilena [artículo] Renato Yrarrázaval.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile