

657634

ESPECTACULOS

Infundido - Sigo - 16-X-1978 P. 34

CRITICA DE TEATRO:

"O'HIGGINS"

Por M. Eugenia Di Doménico

AUTOR: Fernando Debesa.

REPARTO: Sergio Aguirre, Eduardo Naveda, Gloria Münnchmayer, John Knuckey, Manuel Montemayor, M. Elena Gómez, y elenco.

ESCENOGRAFIA E ILUMINACION: Patricio Orellagui.

VESTUARIO: Manuel Alvarado.

DIRECTOR: Oscar Shurudo.

SALA: Camilo Henríquez.

"O'Higgins" es una obra que sabe obviar que tiene el problema y dramaturgo Fernando Debesa. La obra fue estrenada en 1961 por el Teatro de la Universidad de Chile, dirigida por el autor. Otras veces, comedias y entusiastas de Debesa son "Manel Roca", "Catilina" y "Primera persona singular".

"O'Higgins" es una obra histórica, construida —en cierto sentido— al estilo épico-didáctico, ya que cada escena plantea una situación distinta, y avanza la trama en progresión desigual. A diferencia de las típicas obras de este género, aquí los personajes son un poco al margen del autor, no lo sustraen ni forman parte de la acción, como en "Catilina" o "frustraciones"; el político, con su ambición; y el guarda, con su estrella.

Sorprendentemente se componen estos tres aspectos del personaje, que el autor los va desarrollando paralelamente, a través de recortes, entre O'Higgins viejo y su hijo, o entre Carrera y su hermana.

Esta construcción, sobre la base de rasgos, entra un poco al espectador, especialmente en esta versión, donde el director no logró separar las atmósferas de recuento y de la intriga. Hizo falta un plazo distinto una iluminación más adecuada, recorrer de mejor

forma la pieza, banal, en su fondo, en el libro sobre O'Higgins de Vyvianne. Fernando Debesa, no ha compuesto absolutamente nada al texto desde su presentación en 1961, a la fecha, con lo cual queda demostrado que los hechos históricos, muchas veces, se repiten.

MONTAJE

■ El defecto más grande del montaje del grupo La Sirena, el teatro del año, es la poca fuerza de los actores. Están bien elegidos, dentro de sus posibilidades, especialmente en las escenas de batalla, las cuales en esta puesta en escena aparecen disminuidas, perdiendo su efecto y verosimilitud.

Así como fueron sorprendidos algunos personajes de poco desarrollo, también fueron también sorprendentes la batalla de Chacabuco y el desenlace de la obra. Hubo vida esa escena solamente a la mitad de escena, recordando a la Compañía La Sirena, sin desmerecer la obra por falta de elementos humanos y emocionales. Probablemente la Encenografía de Orellagui, que pretende de espaldas a la audiencia, resulta algo de pasiva. El resultado de la batalla muestra la lucha entre los soldados, pero no la fuerza de las armas ni las raciones. O'Higgins, viejo (John Knuckey), que a los momentos vibrantes de las batallas, a los arrebatos de carácter de O'Higgins, a su creciente pañuelo con Rosas, Paiva.

Por momentos, la obra parece una representación estúpida, porque la fuerza de los diálogos no se nota ya si en dirección, si ambientación (esta es uno de los defectos más notorios, al acto final).

Hay irregularidad en el trámite de los actores. Desmandada superioridad y estiramiento en O'Higgins joven de Sergio Aguirre, en contraposición con la modesta y reservada actitud del O'Higgins Viejo de Eduardo Naveda.

Diego J. Krause, como Carrera, Conviveiente, Oso tanto para con Gloria Münnchmayer, como Rosa Rodríguez, la hermana del general. Un personaje Manuel Montemayor, como San Martín, pero de muy malas caras. Adicional a la simpática Matilde Vilches, como María Robles. Referentes las apariencias del César Muñoz (Pérez) y de Sergio Aguirre entorna a O'Higgins joven, a la derecha, y John Knuckey, a Carrera.

"O'Higgins" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"O'Higgins" [artículo] M. Eugenia Di Doménico. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile