

EL TRAJE DE TRES MANGAS

Enrique Villablanca

Contar un cuento es relativamente fácil; escribirlo resulta muy difícil.

El cuento se escribe desde adentro. Se ha invertido la perspectiva en relación al cuento tradicional, este cambio de punto de vista (literatura de la conciencia), permite al género más flexibilidad expresiva, admitiendo nuevas fórmulas narrativas. Atrapa otros sectores de la realidad; magia, onirismo absurdo, incommuniación, vedados para el cuento tradicional un tanto fotográfico.

El cuento adquiere rigor estético, depuración estilística, originalidad, fantasía y profundidad psicológica a partir del año 1935, fecha de renovación artística.

Su lenguaje cognitivo emotivo provocan el asombro del lector en un acto de lectura contenido intenso, dulce, jadeante, casi lírico.

Exige la participación inteligente del lector. Octavio Paz escribe a propósito «estamos condenados a ser modernos», de lo contrario corremos el riesgo de perdernos en la oscura noche de las letras.

El cuento según el excelente intento definitorio de Cortázar «algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia».

65 1629

[3]

El Traje de tres mangas [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Traje de tres mangas [artículo] Enrique Villablanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile