

## POESIA VISUAL: DEISLER

Escribe: OLIVER WELDEN

Con el patrocinio de la Universidad Técnica del Estado y de Chile, sedes de Antofagasta, se ha editado el libro 'Poesía Visual: Deisler', del grabador, xilografista, poeta y profesor de la Universidad de Chile, Guillermo Deisler.

El autor, perteneciente al Consejo de Dirección de la Revista 'Tebalda' de poesía, que dirige Alicia Galaz en nuestra ciudad, es poseedor de una riquísima trayectoria artística, director y editor de las Ediciones 'Mombre'; expositor xilográfico en importantes capitales culturales latinoamericanas (La Habana, Buenos Aires, Lima, Santiago de Chile, etc.); autor de importantes textos de 'poesía visual' ('Grrr...', 'Texto' y ahora 'Poesía Visual: Deisler').

Deisler ha venido trabajando, a lo largo de varios años, en la 'poesía visual' (con su libro 'Grrr...' editado en 1968, inauguró en nuestro país la actividad en este campo, o 'actividad visual').

DEISLER mismo explica: 'Estos poemas consisten en la utilización de distintas formas de la comunicación visual en la confección del

texto. Me he servido fundamentalmente del iconismo, del discurso icónico, o sea, del lenguaje de las imágenes y también he aprovechado la semantización de que se van cargando los objetos por la fuerza y difusión de los anuncios, señales, avisos y las comunicaciones de masas a través de la publicidad y la televisión, que los van convirtiendo en signos de ese uso por el sólo hecho de existir sociedad'.

Así, 'Poesía Visual: Deisler' utiliza como lenguaje, por ejemplo, letras distribuidas con una intención, collages en base a fotografías, (es claro esto en la página en que el cerdo habla amante a sus crías mientras 'sueña', según la composición fotográfica, con un banquete de burgueses), disposiciones de imágenes manjadas por los medios de comunicación de masas (muchachas coquetas, el hombre en la luna, soldados, escenas pseudocríticas, etc.).

Hay, inclusive, hacia el término del libro una bolsa de papel impresa que dice: 'Esta bolsa le será útil para lo que desee. Ud. escribió: 'Si la poesía deseada,

Desde luego, podrá arrancar, porque es un obsecamiento al destinatario común por un discurso libre de afectaciones cultistas y su lenguaje centra su efectividad en el logro de funciones semánticas. Deisler rescata de lo efímero una parte de una semiótica que tiene su funcionalidad en una comunidad y dentro de una circunstancia histórica. Por otra parte, Deisler cumple en estos poemas con la efectividad de una instantánea fotográfica que corrige los deterioros del tiempo, registrando en letras de molde válida para una sociología literaria la vigencia de un lenguaje con el pulso vivo de nuestra época'.

Los anteriores libros de Guillermo Deisler, considerados por el autor como un intento de consolidar una poesía visual en Chile, se ven ahora superados con 'Poesía Visual: Deisler' y los intentos se han concretado, positivamente, con el logro obtenido por este lenguaje dicotómico, donde el signo-objeto y, por ende, la imagen, plasman cabalmente el efecto inteligentemente el efecto buscado y la comunicación la escribió: 'Si la poesía deseada,

actual muestra este acercamiento al destinatario común por un discurso libre de afectaciones cultistas y su lenguaje centra su efectividad en el logro de funciones semánticas. Deisler rescata de lo efímero una parte de una semiótica que tiene su funcionalidad en una comunidad y dentro de una circunstancia histórica. Por otra parte, Deisler cumple en estos poemas con la efectividad de una instantánea fotográfica que corrige los deterioros del tiempo, registrando en letras de molde válida para una sociología literaria la vigencia de un lenguaje con el pulso vivo de nuestra época'.

Los anteriores libros de Guillermo Deisler, considerados por el autor como un intento de consolidar una poesía visual en Chile, se ven ahora superados con 'Poesía Visual: Deisler' y los intentos se han concretado, positivamente, con el logro obtenido por este lenguaje dicotómico, donde el signo-objeto y, por ende, la imagen, plasman cabalmente el efecto inteligentemente el efecto buscado y la comunicación la escribió: 'Si la poesía deseada,

La Defensa. Arica.

17-V-1972 p. 2

654622

## Poesía visual, Deisler [artículo] Oliver Welden.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Welden, Oliver

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poesía visual, Deisler [artículo] Oliver Welden.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa