

Un tal Coke

Para algún apacible ciudadano, de mentalidad quieta y bonachona, Jorge Délano Frederick pudo pasar por un genio o algo parecido —un mago— allá por los años de la década del 30.

Délano había dado vida a Coke. Y, para algunos, Coke, era una especie de Walt Disney. Su edición en rústica, pintaba, dibujaba, caricaturizaba y, además, "cinematografiaba".

Un hombre múltiple, capaz de "hacerle" a tantas cosas.

Coke era, —hecho admirable— un maestro Chasquilla de la vida intelectual, artística, periodística y política del país.

Coke era, pues, para cierta buena gente, un genio o un mago.

Su máxima creación fue la revista satírica Topaze. Délano fue su primer dueño y director.

Y Topaze era Coke. Es decir, Topaze era Délano.

Délano —muy de acuerdo con su personalidad— eligió como un símbolo al personaje de una comedia francesa. Y ese personaje, en la comedia y en la revista, era un individuo con la moral destemplada y el ánimo presto para triunfar, en un sentido bastardo, dónde y cómo fuera.

Topaze hizo bromas con los políticos de la burguesía. Se rió de sus narices, de sus calvas, de sus abdomenes y aún de sus corbatas. Pero, siempre los apoyó en lo fundamental. Al pueblo, en cambio, lo caricaturizó sin apoyarlo jamás. ¿Cómo apoyar a quien no tiene el poder del dinero?

En esta tarea, Délano, o Coke, al se

#1
22.01.09
5 p.m.

Un tal Coke [artículo] Osvaldo Fuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes, Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un tal Coke [artículo] Osvaldo Fuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile