



Escribe Carlos

Concha

Simplemente, "Coke"



● Pocas personalidades se habrán dado en nuestro país de la estatura que tuvo "Coke", el polifacético artista que fue dibujante de ribetes geniales, pintor, cineasta, hipnotizador aficionado y aménisimo escritor, como quedó demostrado en su sabrosa autobiografía "Yo soy tú".

Indiscutiblemente su fuerte fue la caricatura, hasta tal punto que muchos aseguraban que el viejo "León de Tarapacá", don Arturo Alessandri Palma, modelo favorito para la pluma afilada de Jorge Delano, con el tiempo llegó a parecerse a las caricaturas que le hacía el dibujante en una curiosa transmutación. Sin duda su punto máximo en lo periodístico fue la creación en 1931 de la revista "Topaze", el barómetro de la política chilena, que aparecía todos los miércoles "aunque llueva". Todo el agitado acontecer político de esa época tumultuosa quedó fijado en

el "Topaze" por el lápiz de "Coke" y sus colaboradores, siempre con una ironía de altura, sin caer jamás en la chabacanería. También fundó Delano "Topazin", una revista para niños que duró poco por ser muy adelantada para la época, en que los niños eran esclavos aún del legendario "El Peneca".

En materia cinematográfica "Coke" rayó también a gran altura. Comenzó a filmar en 1914, utilizando como laboratorio el baño de su casa. Chile le debe la primera película sonora de su historia, que para los medios con que se contaba resultó bastante meritoria. Se llamó "Norte y Sur", filmada en 1934 con Alejandro Flores, Hilda Sour y Guillermo Yáñez en los papeles protagónicos. Siempre inquieto, el artista lamentablemente desaparecido produjo más adelante una película que, al igual que su "Topazin", le quedó como poncho a nuestro ambiente. Era un filme desconcertante donde el espectador debía estar muy atento ya que, en realidad, se trataba de una película dentro de otra película, que tituló "Escándalo". En ella se reveló como actor juvenil Patricio Kalen, que después seguiría en el cine como productor.

"Coke" llegó a tener su propio estudio cinematográfico, el "Santa Elena", pero las dificultades financieras eternas en el cine chileno, le cortaron las alas y volvió a su pintura y dibujos.

Hasta en sus últimos días colaboró semanalmente en "El Mercurio" y la muerte lo sorprendió en su estudio de trabajo con el lápiz en la mano.

Cronica sabado 12 de Julio 1980
Concepcion 654530 pag. 5

Simplemente, "Coke" [artículo] Carlos Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha Bascuñan, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Simplemente, "Coke" [artículo] Carlos Concha. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa