



Jorge Délano (Coke)

Instituto Cultural de Providencia

Por José María Palacios

Entre los alumnos de don Fernando Alescares de Sotomayor estaba Jorge Délano. Es, en realidad, el único sobreviviente, con 81 años de edad, de la denominada "generación del 13", de la cual su retrato de don Luis Barros Borgoño es elocuente testimonio.

En el recién inaugurado nuevo Instituto Cultural de Providencia se exhibe ahora una muestra muy completa de la obra de Coke. Y todo, de alguna manera, tiene relación con la plástica. ¿O es que no es una derivación? Pero es claro que es en la pintura y la caricatura donde mejor podemos apreciar las ricas condiciones artísticas de Jorge Délano (Coke). No es la suya una pintura convencional. Cultiva de preferencia el retrato, es cierto, pero sabe darle a él una penetración psicológica y rodear la imagen de alguna significación complementaria. Resueta en primer término el parecido, por supuesto, pero atrae a la vez un trasfondo caracterizador que es la misma condición valiosa propia a sus caricaturas, donde es "el maestro".

La caricatura se inicia en Chile con Antonio Smith en el siglo pasado. Tiene un rebrote a comienzos de siglo con el español Santiago Pulgar y Pedro Subercaseaux. Es con Coke, sin embargo, cuando este género alcanza su manifestación más alta, tanto por la calidad intrínseca como por la producción continuada. No es sólo lo realizado para la Revista TOPAZE. Es una obra total la que posula a Coke como maestro, al revelar un extraordinario poder de síntesis y un trazo seguro y expresivo.

Contrariamente a lo supuesto por algunos, la caricatura no es sólo humor. El humor, si bien un ingrediente importante, es un aspecto. Lo básico son la síntesis de los rasgos y la captación, como efecto, de una esencialidad. De este modo, en una caricatura siempre hay algo que va más allá del desdibujo: es la penetración absoluta en el modelo y su carácter. Recuérdese, por ejemplo, las que Coke dedicó a don Gabriel González Videla y, desde otro ángulo, a la caracterización de Juan Verdejo. En el primer caso es la réplica de la singularidad. En el segundo es la creación de esta singularidad partiendo de lo común. Es decir, retratando al arquitecto. Y en esto no hay humor. Algo similar, pero ahora conjugando las dos condiciones antes señaladas está ese retrato del actor Buster



Coke

Keston, donde Coke ofrece quizá la mejor de sus cualidades de penetración psicológica. En este retrato, dibujo y pintura a la vez, el rescondicionamiento de lo singular y lo común —rasgos de carácter— se dan en plenitud. Y el artista que es Coke adquiere su particular subrayado.

En la muestra a que aludimos Coke está presente y vivo. A los 81 años, en mirada retrospectiva, su obra alcanza realidades extraordinarias. Lo que fue, ha sido y será ya definitivamente.

LA SEGUNDA . S.L.G.O. 6-VI-1978 . P. 3

658488

Jorge Délano (Coke) [artículo] José María Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios C., José María, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Délano (Coke) [artículo] José María Palacios.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile