

CRÍTICA DE ARTE

Jorge Délano (Coke)

Instituto Cultural de Providencia

Por José María Palacios

Entre los alumnos de don Fernando Alvarado de Sodoma y Cura estaba Jorge Délano. Es, en realidad, el único superviviente, con 31 años de edad, de la nombrada "generación del '43", de la cual su retrato de don Luis Barros Borgoño es elocuente testimonio.

En el recién inaugurado nuevo Instituto Cultural de Providencia se exhibe ahora una muestra muy completa de la obra de Coke. Y todo, de alguna manera, tiene relación con la plástica. ¿O el cine no es una derivación? Pues es claro que es en la pintura y la caricatura donde mejor podemos apreciar las ricas condiciones artísticas de Jorge Délano Coke. No es la cosa una pintura convencional. Calliva de preferencia el retrato, es cierto, pero sabe darle a él una penetración sicológica y robar la imagen de alguna significación complementaria. Ilustra en primer término el parecido, por supuesto, pero ofrece a la vez un trazo tan caracterizado, que es la misma condición valiosa propia a sus caricaturas, donde es "el maestro".

La caricatura se inició en Chile con Antonio Smith en el siglo pasado. Tiene un retrato a comienzos de siglo con el español Santiago Palgar y Pedro Subercaseaux. Es con Coke, sin embargo, cuando este género alcanza su manifestación más alta, tanto por la calidad intrínseca como por la producción continuada. No es sólo lo realizado para la Revista TOPAZE. Es una obra total la que pone a Coke como maestro, al revelar su extraordinario poder de síntesis y un trazo seguro y expresivo.

Contrariamente a lo supuesto por algunas, la caricatura no es sólo humor. El humor, al fin, es un ingrediente importante, es un aspecto. Lo básico son la síntesis de los rasgos y la captación, como efecto, de una esencialidad. De este modo, en una caricatura siempre hay algo que va más allá del dibujo; es la penetración absoluta en el modelo y su carácter. Recuérdese, por ejemplo, las que Coke dedicó a don Gabriel González Videla y, desde otro ángulo, a la caracterización de Juan Verdejo. En el primer caso es la réplica de la singularidad. En el segundo es la creación de esa singularidad partiendo de la común. Es decir, recreando el arquetípo. Y en esto no hay humor. Algo similar, pero ahora conjugando las dos condiciones antes señaladas, está ese retrato del actor Baúster



Coke

Kesten, donde Coke ofrece quizás lo mejor de sus cualidades de penetración sicológica. En este retrato, dibujo y pintura a la vez, el reacondicionamiento de lo singular y lo común —rasgos de carácter— se dan en plenitud. Y el artista que es Coke adquiere su particular subrayado.

En la muestra a que aludimos Coke está presente y vivo. A los 31 años, en mirada retrospectiva, su obra alcanza relijes que lo sitúan como una capacidad realizadora extraordinaria. Lo que fue, ha sido y será ya definitivamente.

Jorge Délano (Coke) [artículo] José María Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios C., José María, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Délano (Coke) [artículo] José María Palacios.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)