

2 COKE: "TENGO UN FILM PARA GANAR UN PREMIO MUNDIAL..."

PARA Jorge Délano, Coke, el primer intento "quijotesco" de hacer cine lo hizo Arturo Larrain. "Era la época de 1908 y 1909... Piena fiesta del Coplenario. Con máquinas francesas instaladas en la calle Esmeralda un taller bien rudimentario... Después, Sedier Vallard, que tenía un negocio de casimires importados en calle San Isidro, por su amor al



"EL CINE está dormido. Espera a su príncipe como la Bella Durmiente", explicó Jorge Délano.

cine lo convirtió en estudio. Yo era estudiante del Instituto Nacional y después de pensarlo un poco, me acerqué y le dije: Señor, yo soy el tipo que usted busca. Yo puedo dirigirle sus películas". Después de mirarme bastante atónitamente, me aceptó... Yo no cabía de orgullo. Iniciamos el rodaje de "El Boleto de Lotería"... sin embargo, cuando estalló la guerra del 14 este hombre se volvió loco. Su único hijo murió en los primeros enfrentamientos... la película quedó inconclusa".

Jorge Délano, que en la actualidad confesó a "Estreno" sus 83 años, comenzó su trabajo de "bormiga" con una cámara de 16 milímetros... Después, cuando viajó a Estados Unidos para estudiar cine hablado, renovó su equipo para trabajar en su film "Norte y Sur". "Estuve en ese país un año. Allí se me abrieron las puertas y todos querían que me quedara. Yo, muy puesto en mi lugar, siempre dije que venía a conocer y a aprender todo lo relacionado con la cinematografía... pero no a alfabajar. Tenía que conocer y luego regresar para hacer cosas en mi país. ¿Verdad?"

EN PEINETAS

"Norte y Sur" es la primera película hablada con el sonido impreso en la película. En ella trabajaron Alejandro Flores e Hilda Sur. Desgraciadamente, como afirma Jorge Délano, "las copias de este film se volvieron peinetas... Kran

de celuloide y un mayordomo de Chile Films las vendió por kilo a un fabricante de peinetas. Esto me hizo perder millones de pesos. Este personaje no sólo hizo esto con mis creaciones sino que también con otros documentales y argumentos filmicos".

Para Délano su mejor obra es "La chica del Cráter". No lo dejó satisfecho "El hombre que se llevaron". "Este último se realizó en Chile Films, y en esa época había mucha burocracia. Entonces las cosas no se hicieron a mi manera, como a mí me gusta. El resultado no me agradó".

Otras películas de este infatigable creador son: "Hollywood es así", "Escándalo", "Juré no volver a amar" y "La calle del ensueño". Esta última fue premiada en 1929 en el Festival Internacional de Sevilla. "La hice con los dedos. Es muy original y el tema versa sobre unos niños que juegan a hacer películas. Fue un poco como mi vida. Esle es el momento más importante de toda mi carrera. Recibir el reconocimiento por algo que se ha hecho con tanto amor, tesón y entrega es muy satisfactorio. Lo recuerdo como si fuera ayer..."

"EL ALMA DE LA PELÍCULA"

A juicio de Jorge Délano la película la hace el director. "Es el alma. Los argumentos que yo escribo son vivenciales, los siento y los he vivido. Busco a los actores que física y psicológicamente pueda representar a la perfección a los personajes. No acepto que un anciano sea protagonizado por un joven al que se le pintan arrugas. De esta forma, es una farsa... y por muy buen actor que se sea no puede caminar, andar y moverse como lo hace efectivamente un anciano. Mi gran amigo el director Hitchcock... me decía: —Cuando yo pongo fin es porque la película está hecha. Un buen guión va con todas las actuaciones marcadas".

La época de oro del cine chileno es para este cineasta el año 1925. "Había grandes directores como Pedro Sienna, Carlos Cariola, Frontaura... El mejor,

fuera de mí, porque tengo derecho a pensar de que soy el primero, es Pedro Sienna. Hay crisis actualmente en el cine chileno. Sin embargo, esto coincide con la decadencia que se observa a nivel internacional. A medida que hay un mayor progreso técnico el sentido artístico se pierde. Predomina sólo lo erótico, no hay ritmo".

SIN PROFESIONALES

Otra de las características de las películas que filmó Jorge Délano es, como el mismo reñera, "el no uso de actores profesionales. Casi siempre trabajé con amigos. Ellos me dieron un estupendo resultado. En Hollywood es así: actúan, y como excepción, María Maluenda y Pedro de la Barra. Uno de los esfuerzos cinematográficos que también hay que destacar es "El grillo en el mar", de Pedro Sienna, con el Chilote Campos como protagonista".

Su afición y amor por el cine data de los siete años, justo en la época en que su papá lo llevó a una coniferia. "En esa época no había cine... Las películas se exhibían en las confiterías. En una de ellas vi "Viaje a la Luna", que tenía como director a George Méliès, el primero de los grandes que hubo a principios de siglo... Quedé muy impresionado y quizás esto marcó mi vida".

La primera arma de trabajo de Délano, "su cámara", fue confeccionada por un modesto maestro, Luis Pizarro; "no tenía idea y jamás había confeccionado una. Yo le llevé un catálogo y después de seis meses me entregó mi flamante cámara, con la que trabajé 20 años. Sólo la lente era comprada... el resto "made in Chile".

Casado, con dos hijos y dieciséis biznietos, "Coke" no vive de recuerdos y en forma testóvera espera poder cumplir con su gran sueño y filmar otra película. "Tengo un argumento maravilloso, la idea da para sacarse el Premio Mundial. Aún tengo muchas cosas que entregar..."

Werner, Sifo, Supl. 7-X-1918, P. 26

654420

Coke, "tengo un film para ganar un premio mundial". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coke, "tengo un film para ganar un premio mundial". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile