



El Mercurio. Sáb. Supl. 4-X-1983. P. 29.

panorama

teatro

ENTRE GALLOS Y MEDIA NOCHE

La Compañía de Comediantes del Teatro Del Angel estrenó el vaudeville de Carlos Canales "Entre gallos y medianoche", que fue estrenado en Santiago en 1919. La obra, en tres actos, hace reír de principio a fin, con un humor muy criollo que, tras la caracterización de personajes farfescos, conlleva una crítica social y humana, en especial al medio y gente chilenos. Es posible que don Carlos hubiese estado influido por la guerra mundial cuando escribió esta obra, porque se ensilan conceptos y valores genéricos del individuo.

Una obra ingeniosa, de diálogo riquísimo, chaspeante. Un retorno a nuestros raíces teatrales que tanta falta nos hacía.

La dirección de Héctor Noguera logró rescatar la esencia de este género criollo, que está entre el vaudeville y el sainete. Tiene dos grandes pilares para el resultado final: Ana González y Anibal Reyna. Excelentes sus presentaciones. Un trabajo interno de sus personajes, una naturalidad a toda prueba, además de ángel escénico e histrionismo. Roxana Campos, como Cata (rol que hiciera en una antigua versión Ana González), destaca por la chispa y criollos coquetería exigida por el papel. Rodolfo Pulgar, como el lechero, Víctor Mix, como el coronel, Rodolfo Bravo, como González, secundan muy bien a los protagonistas. Hay homogeneidad, verismo, expresividad en sus trabajos. Débiles Nabel Guzmán y Clara M. Escobar, quienes desentonan dentro del elenco, por su falta de expresividad y



Una escena de "Entre gallos y medianoche"

rigidez. Dos roles, especialmente el de Magdalena (Clara M. Escobar), importantes y vitales para el resultado total. Rompen la unidad de actuación.

Una escenografía simple, con infinitos elementos: sólo 3 puertas. Esto resta atmósfera a la riquísima intriga. Un vestuario (S. Zapata) colorido y apropiado. Lo más importante: se rescató un género muy nuestro; a un autor brillante y una obra que está vigente en sus contenidos. Ni se ha agregado ni quitado nada. Incluso —y lo más rico— es que está presente el estilo teatral antiguo, incluyendo la detención de la escena, ante los aplausos.

plástica

ANTÚNEZ EN GALERÍA EL CERRO

Nemesio Antúñez, gran artista chileno, realizó este año una serie de grabados con diferentes técnicas en el taller "Poligrafo" de Barcelona. Galería del Cerro, Lope de Bella 0155, trajo esta valiosa muestra, en la que se evidencia la nostalgia del artista: las parejas bailan tangos como Antúñez las vio en el Valparaíso bohemio de los mejo-



El actor italiano Gian Maria Volonté interpreta perfectamente a Giordano Bruno, el napolitano que revolucionó el pensamiento de su época.

cine

GIORDANO BRUNO

El sacerdote Giordano Bruno vive en la Italia renacentista. Es un hombre brillante y a la vez ingenuo; dice lo que piensa. Concibe el universo de manera diferente a la tradicional, y eso merece el castigo más cruel. La inquisición lo persigue. Vive el infierno en la tierra por no estar de acuerdo con el pensamiento oficial. La película relata en imágenes dramáticas el proceso al escritor y al filósofo, cuyas ideas se adelantaron al racionalismo del futuro.

"Giordano Bruno" no es un filme masivo, si consideramos masivo lo fácil y frívolo. Es una película profunda, muy crítica y muy dolorosa.

Alfredo Acuña, director de Galería del Cerro y un grabado "languero" de Antúñez.

res tiempos. Y su eterna angustia ante la deshumanización, expresada a través de objetos cotidianos con fondos de paisajes.

Antúñez, que estudió Arquitectura en la Universidad Católica, ha dedicado su vida a crear. Fundó el Taller 99, de gran importancia en el desarrollo del grabado en Chile, donde se formaron los mejores artistas.

Los grabados de Antúñez están a la venta. Su precio: \$15.000. Horario de la exposición: lunes a viernes de 10 a 13, y de 16 a 19.30 horas. Sábado, de 10.30 a 13.30 horas.

Entre gallos y medianoche. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre gallos y medianoche. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)